L... das las noticias de CRITICA 6a. ...la mejor y ...mpleta in... ...ión nacio... ...extranjera.

14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje mas alto en el mes de septiembre fué 307.337 ejemplares, distribuídos en toda la República

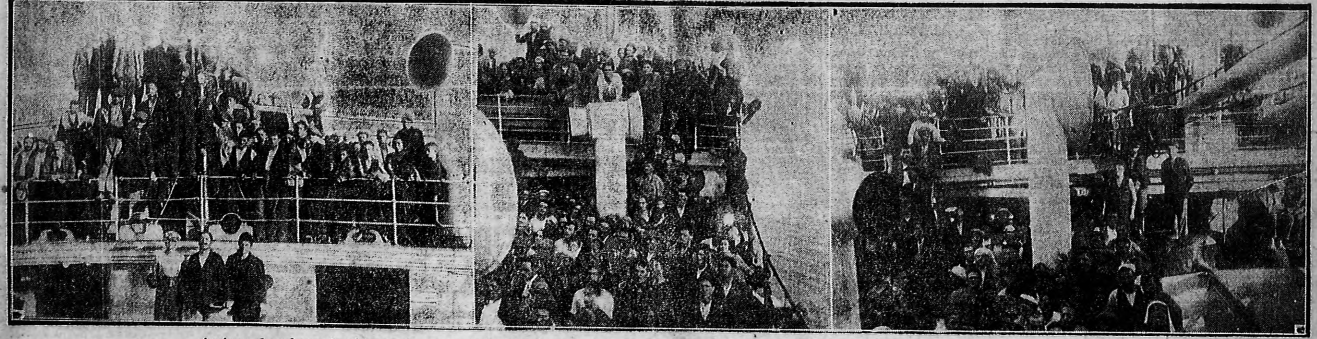
Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

5 a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

1 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5127

Llegaron Esta Mañana a Bs. Aires los Primeros Sobrevivientes del Buque Principessa Mafalda



Ansiosos de volver a la vida, con la escena de la tragedia aun estereotipada en la mente, los náufragos del Principessa Mafalda regresan a Río de Janeiro

Ví a mi Lado Hombres Fuertes y Vigorosos, Llorando Como Criaturas al Conocer la Suerte del Mafalda

El doctor Rivarola, sin saber nadar, embutido en un salvavidas, se mantuvo veinte minutos en el agua, hasta que fué recogido por una balsa

"SOY UN TIRABOSCHI... CON SALVAVIDAS"

Rodeado de su familia, que le abraza y besa con conmovedora efusión, acaba de descender del Massilia, el doctor Camilo J. Rivarola, uno de los náufragos del Mafalda.

Es imposible acercarse en el desembarcadero, al doctor Rivarola, que permanece sitiado, con los ojos enrojecidos y las manos trémulas, en medio de un mar de abrazos.

Decidimos entrevistarlo en su casa, cuando su espíritu se encontrara libertado de los anillos familiares. Pero allí la concurrencia de amigos e íntimos, es casi tan espesa como en el puerto.

El buen humor se ha salvado

El doctor Rivarola, incansable, después de haber relatado cincuenta veces los episodios espeluznantes del naufragio, se resuelve a narrarlos una vez más, con bonhomía apicarada.

El mismo lo dice:

—Lo único que salvé del naufragio, amén de mi humanidad, ha sido el buen humor. No sé qué hubiera ocurrido si se hunde con el Mafalda.

Los presentes ríen la ocurrencia.

—Camilo ¿cómo ha sido eso?

Y vuelta a empezar.

—¿Durante la navegación — le preguntamos — no oyó Vd. ruidos sospechosos en las máquinas?

—¿Sospechosos?

—Eso mismo. Se asegura que las máquinas del Mafalda revelaban su secreto.

—No he oído nada. Aparte de las continuas detenciones, que inquietaban, eso sí, a muchos pasajeros y que eran producidas por las reparaciones a que las sometieron, nada más podría decirle sobre este punto.

Pero mi amigo Rosas, de Junín, podría decirle, tal vez algo más...

El amigo Rosas

—¿El fué el que redactó la protesta para presentarla al capitán del barco?

—Rosas era capaz de redactar, no una, sino cien protestas. Rosas protestaba por todo. Por si la comida era buena, por si era mala, por si la tripulación era cortés, por si era descortés. Siempre estaba dispuesto a levantar la voz.

Un día me vino con la protesta de que el barco no caminaba y que era una vergüenza. En efecto, andaba poco, pero yo le dije:

—¿De qué sirve que vayamos al capitán con esta queja, si lo primero que nos va a decir es ¿qué preferimos? ¿Forzar las máquinas a riesgo de matarnos a todos, o salvar nuestras vidas?

—Déjelo — agregué — que marche despacio, con tal de salvar el pellejo.

Si Vd. le preguntara a Rosas por el estado de esas máquinas, Vd. se horrorizaría.

"La alegría de vivir"

—¿Qué estaba haciendo Vd. cuando lo sorprendió el ruido que originó el pánico.

El doctor Rivarola accede a relatar el suceso, ampliando las declaraciones que hizo a los diarios matutinos.

—Jugaba al tute tranquilamente con Mazzuchelli, Fontana y otros, pero no hacía mucho acababa de dejar un libro de Marden, que se titula "La alegría de vivir" y que dejaba a mano de todos los pasajeros. Dicho sea de paso, "La alegría de vivir" no se salvó del naufragio y es indudable que pereció para muchos de los pasajeros.

La chirigota es de buena ley y nos reímos.

—¿Cuál ha sido la hora exacta del siniestro?

—Yo tengo un dato que no puede fallar. La orquesta terminó de tocar a las cinco de la tarde. Transcurrió un buen rato, acaso veinte o veinticinco minutos y en seguida, oímos el ruido en el interior del buque, que paralizó a todos.

LLEGARON LOS PRIMEROS SOBREVIVIENTES DEL MAFALDA

Temprano, esta mañana, atracó en la Dársena Norte, el paquete francés Massilia. Es ésta la primera nave que llega del lugar de la catástrofe, trayendo a su bordo sobrevivientes del Principessa Mafalda. Son estos pasajeros en su totalidad de cámara y su testimonio del hundimiento adquiere singular importancia, por la participación que tuvieron en la trágica hora del salvamento. En las páginas 4 y 5, el lector hallará el relato y notas gráficas de este acontecimiento.

La hora del siniestro

—Muy bien. Pero ¿cómo es posible que en el libro de a bordo del vapor brasileño Bage, figure la primera llamada de auxilio del Mafalda a las cuatro y treinta horas?

—No creo que haya ocurrido nada antes de esa hora. ¿Sabe por qué?... Porque el comandante del buque estaba sentado tranquilamente a dos pasos de nosotros y si a esa hora hubiera algún desperfecto en las máquinas, el no estaría allí.

—Pero también pudo estar allí para no alarmar. Y también es posible — le decimos nosotros — que la orquesta haya dejado de tocar antes de la hora reglamentaria.

—Es posible. Pero debo prevenirle que esa era la hora más exacta y en la que coinciden casi todos los náufragos con quienes conversé.

Angustia y confusión

—¿Y después?

—Después fué la dispersión de todo el pasaje. Vimos a los hombres de máquinas correr desolados por el buque y a toda la tripulación que se disponí a entrar en actividad.

Aquello fué como un rayo para el numeroso pasaje. Desde ese momento comenzaron los gritos y las lamentaciones a convertir en espantoso el accidente, cuyas proyecciones, en aquel momento, nadie sospechaba, pero que todo el mundo se apresuraba a suponer definitivas y gravísimas.

Lo más angustioso eran los gritos de las madres que llamaban a sus hijos, que los juntaban apresuradamente, para que el peligro los sorprendiese a todos reunidos.

¡Aquella confusión! Todo el barco se hallaba conmovido, pero en tercera clase era más apreciable el pánico. Primera clase y parte de segunda, entre las cuales se encontraban las personas más cultas, mantenían, aun cuando en una terrible incertidumbre, su confianza en la tripulación.

"¡Me la ví Fea!", Recuerda al Llegar el Náufrago Rivarola



El náufrago argentino Rivarola, al llegar a Buenos Aires. Lo rodean su familia y numerosos amigos.

El peligro latente

Pero desde nuestro puesto de observación, a donde corrimos en busca de noticias, oíamos como un mar embravecido a los inmigrantes gritar y desesperarse, mientras la tripulación trataba de apaciguarlos.

—¿Pero qué hay? ¿Qué sucede? — preguntábamos a los oficiales.

Y éstos, en vez de respondernos, huían como evitando las preguntas, y daban a entender, en el semblante, que no podríamos conservar ninguna esperanza.

Nos faltaba, sin embargo, la declaración oficial. Estábamos convencidos de que nos amenazaba una catástrofe. Las continuas demoras del barco, ahora se presentaban en nuestra imaginación, como agoreras del fin que nos aguardaba.

Pasó un rato en esta expectativa, cuando el sonido estridente de los pitos y sirenas vino a advertirnos que todas las presunciones eran exactas y que estábamos perdidos.

¡Cobardes!.. ¡Bellacos!

El comandante Guli avanzó en medio de una oleada de gente que inquiría la verdadera situación del barco. Era gente de tercera la mayor parte, que había dejado sus alojamientos llena de terror, arrastrando a su paso todo lo que hallaban.

Hombres fuertes, hombres de trabajo, rudos y vigorosos, lloraban como niños. La mayor parte eran sirios e italianos. Gritaban y se mesaban los cabellos:

—¡Pobero di me! — decían los unos en italiano.

Y el coro aterrorizado se levantaba siniestro, entre cuyas voces, palabras árabes, voces extrañas y guturales, tornaban más dantesca la escena.

El capitán quería hablar, pero nadie le escuchaba. Viendo que nadie estaba dispuesto a obedecerle, dirigiéndose a los que lloraban, con voz de trueno, les increpó su debilidad.

—¡Cobardes! ¡Bellacos! ¡Ustedes no son hombres!

Al fin se hizo un poco de silencio y el comandante ordenó que se pusieran los salvavidas y que se dispusieran en orden para ocupar los botes.

La lucha por el bote

—Un momento — interrumpimos —. ¿Sabe usted si las órdenes se daban revólver en mano

—No he visto ningún revólver. Pero me dijeron que el comandante pidió uno y que se lo trajeron, pero sin balas. De ahí que nadie obedeciera.

Al tenderse las escalas, las fieras de tercera, como una avalancha, se arrojaron a ellas y a los botes.

Luchaban por llegar primeros. Se aferraban unos a otros, se golpeaban en medio de interjecciones sangrientas y nosotros veíamos cómo se apoderaban de las lanchas salvavidas y cómo llenaban todas las salidas, cerrándonos el paso.

—¿Es cierto que en medio de ese furor mataron a cuatro hombres de máquinas?

—No es verdad. Yo no he visto relucir cuchillos, ni revólveres, ni ninguna otra arma. No he visto muertes de ninguna clase, y eso que desde el primer instante me coloqué al pie de la escalera por donde iba desfilando la rabiosa caravana.

Los botes no regresaban

Comenzaron a bajar los botes.

En malas condiciones.

Tal vez. Eso no me consta, porque no los ví. Lo que puedo decirle es que partieron muchos botes. Acaso catorce o quince y que algunos de ellos, apenas tocaban al mar, debían llenarse de agua, porque oí cómo pedían baldes para achicarla.

Desde el Mafalda les alcanzaban cubos de madera y todos los tripulantes de esos botes iban entregados a la tarea de desagotarlos.

—¿Regresaron esos botes?

—No, no regresaban. Los tripulantes que salían en ellos, no volvían. Dejaban abandonados los botes y de esa manera, pudiendo salvarse todos, se ahogaron cerca de trescientos. Sé también, porque me lo relataron, que muchos botes se fueron a pique, con toda la carga, y que muchas sogas se cortaron al arriarlos.

Los robos a bordo

—Otra pregunta, doctor. ¿Ha visto usted cometer robos? Se dice que los inmigrantes sirios y muchos italianos, entre los que figuraban camareros y gente de la tripulación, al conocerse la gravedad del accidente, saquearon los camarotes y arrancaban del cuerpo de las señoras las alhajas que llevaban. ¿es verdad eso?

—Yo, por lo menos, no lo presencié. En cambio, he oído decir a la señorita Elena Chirino que le robaron 30 o 40.000 liras que traía y una infinidad de alhajas.

—¿Qué hizo usted, entonces?

—¿Qué iba a hacer? Armarme de paciencia y esperar que aquellos energúmenos abandonaran el buque, para bajar yo con tranquilidad. Tenía a mi lado al señor Mazuchelli, a la señora y a la hija. La señora de Mazuchelli me rogaba a cada paso que ayudara a su esposo, porque no podía caminar y aguardaba el momento oportuno para salvarnos todos juntos. Pero ese momento no llegaba y por el contrario, parecía que se alejaba cada vez más.

¿Llegó la hora?

La noche se acercaba y el pánico crecía entre los que se agolpaban al pie de aquella escalera salvadora. Allí nos quedamos nosotros, sofocados, apretujados por la marea humana, que se debatía sudorosa en un breve espacio.

El barco, que ya venía escorado desde Europa, se inclinó de pronto sobre un costado y oímos el estrépito que hacían los muebles y cristales, arrojados por el suelo. Ese curridо, pero aún me parecieron si-

Lo más Valioso que Hubiera Perdido en el Espantoso Naufragio es el Buen Humor, y eso lo Salvé Integramente

El doctor Camilo Rivarola amplía el relato angustioso de la espeluznante tragedia, en la que hubo de escribir el último capítulo de su vida

¡COBARDES! ¡BELLACOS¡ — GRITABA GULI

EL LUGAR DONDE NAUFRAGO EL MAFALDA

De la tripulación del Avelona hemos interrogado sobre la catástrofe a Manuel Sagredo quien manifestó que la nave se hallaba a 15 0 millas de distancia del lugar del naufragio, cuando se recibió la llamada de auxilio.

Después de otras manifestaciones, que coinciden con las formuladas por varios pasajeros, le interrogamos sobre si tenía noticia, por los tripulantes de los barcos que habían acudido al socorro, que algunos náufragos habían sido devorados por los tiburones.

—Exactamente — nos respondió — y esas manifestaciones deben merecer fe, porque el lugar donde se produjo el naufragio está lleno de tiburones.

muerte. Creyeron que el Mafalda volaba hecho pedazos y muchos sólo atinaron a tirarse al agua.

Yo miré la popa, que iba sepultándose lentamente en las aguas.

No sé cuánto tiempo habría transcurrido, pero aun me parecieron siglos, cuando aparecieron el Alhena y el Empire Star. Hubo breves momentos de esperanza. Pero ¿cómo llegar hasta esos vapores? No había lanchas y las que salían cargadas, no regresaban.

En tinieblas

La noche cayó encima. Todavía tuvimos de qué turbarnos, cuando las luces del Mafalda se apagaron de repente. Nuevos gritos espantosos llenaron de estremecimientos mortales a los náufragos. La desesperación y las tinieblas se aunaban para hacer más horrenda la catástrofe.

Pero ¿y los reflectores de los barcos que acudieron en socorro?

—Yo no los he visto. Todo se hacía a oscuras. Los "reflectores" eran simples faroles colocados en la arboladura de los buques, que alumbraban alrededor, pero que no alcanzaban a iluminar al Mafalda.

—¿Estaban lejos esos dos buques?

—Sí, no se atrevieron a acercarse. En cambio el Formosa, que llegó momentos después, pudo aproximarse audazmente hasta unos cuarenta o cincuenta metros, consiguiendo salvar a muchísimos, que, de otra manera se hubieran ahogado.

He oído decir que el capitán del Formosa tenía el propósito de abordar al Mafalda y que de llegar una hora antes, no hubiera perecido uno solo. Pasarían de uno a otro buque como por un puente.

La salvación a dos pasos

—¿Y Vd. por qué no se decidía a bajar?

—Quería ir por mi voluntad y no deseaba que de un empujón me tirasen al agua o me dejaran inútil de un golpe. Llegó un momento, por lo demás, en que nos tocaba a nosotros el turno de bajar. Ya estaba la lancha a dos pasos y la aguardábamos como un milagro de la providencia.

Ibamos a bajar, cuando el Mafalda sufrió una nueva inclinación. Los muebles y trastos, rodaron otra vez siniestramente hacia el lado opuesto y la voz de los oficiales resonó en nuestros oídos:

—¡A la otra banda! ¡A la otra banda! ¡Por aquí no llegan más lanchas!

Entonces los que esperaban a nuestro lado y que nos miraban con ojos feroces, corrieron hacia la otra banda. Quedamos separados con los esposos Mazuchelli. La turbamulta los empujó, los arrolló y comenzaron a trepar, porque aquellos ya no era caminar, por la cubierta, en dirección al lado opuesto.

La inclinación del buque con el agua, era aproximadamente, de unos cuarenta y cinco grados. Llegué a la escalera fatigosamente. No había modo de salvarse, sino era por la decisión de uno mismo. No llegaba una sola lancha y estaba mirando cuando el buque se hundía totalmente y nos arrebataba al abismo.

Al agua

—¿Qué hizo Vd. entonces?

—Con la mayor premura me quité los botines que pesaban una tonelada. Afirmé el salvavidas y bajé los escalones lo más rápido que pude, perseguido por los alaridos de los que quedaban.

Al llegar cerca del agua, me incliné hacia ella y me tiré como si fuese a zambullirme.

—¿No pensó en los tiburones, en ese momento?

—No. Confieso que no lo pensé y me alegro de ello porque si lo hubiera pensado, acaso no me arrojara y siempre era una preocupación menos.

—¿Pero no los vió, ni notó su presencia?

—Nada de eso he visto, en efecto.

—¿Es Vd. buen nadador?

—De pecho nado muy bien — dice riéndose — pero como tenía el salvavidas que me estorbaba, no pude lucir mis habilidades. Soy todo un Tiraboschi... pero con salvavidas.

—¿Qué hora sería cuando se arrojó al agua?

—Espérese. No eran más de las nueve y treinta y cinco

—¿Y se mantuvo en el agua?

—Unos veinte minutos.

Pensando en la vida y en la muerte

—¿Qué pensamientos se le agolparon en ese momento en el cerebro?

—Es una cosa tremenda, amigo. Pero en esos momentos se me presentó toda la vida. Vi la muerte a dos pasos, dispuesta a llevarme, y pensé en la infancia y en mis travesuras de juventud, en la vida que acababa de pasar, y en el momento presente. Me dejé llevar, acunado por las olas.

Veía a unos metros la mole negra de la proa del Mafalda apuntando hacia el cielo. Oía los gritos lejanos, los ayes de dolor, el chapotear a mi frente, a los costados, a mi espalda, de los que luchaban con las aguas. Pasaban a mi lado restos informes, que no pude identificar y yo marchaba llevado por la corriente, sosteniéndome perfectamente sobre aquel extraordinario aparato de mi salvación.

Pero en ese instante, claro está, no pensaba en salvarme. Ya me consideraba muerto. Tenía el presentimiento de que algo me iba a ocurrir antes de llegar a uno de los vapores, el Formosa, que estaba a mi frente.

La explosión

Miraba la meta con codicia, cuando fuí arrancado de esta meditación por un estampido formidable, que conmovió las tinieblas y el mar.

Giró mi cabeza instintivamente hacia el lugar en que quedaba el Mafalda. Ya era imposible divisar su

(Continúa en la pág. 4)

Turquía Eligió Hoy Presidente

Hoy

Las cifras, irrebatibles, sobre el porcentaje de salvados en la tripulación del Mafalda y el comentario que despiertan.

Ironía y buen humor porteños para comentar ciertos aspectos de la catástrofe.

Una ceremonia fúnebre de significado un poco vago: "El maestro fallecido".

Las declaraciones de todos los náufragos y, entre ellos pasajeros de significación y responsabilidad en sus palabras, están de acuerdo, ya, en afirmar que lo más horrible del desastre del Principessa Mafalda ha sido la falta de espíritu moral por parte de la tripulación del barco.

La demostración es terminante: de 285, salvaron 250 mientras quedaban centenares de pasajeros en la nave que se hundía.

Esta acusación va a ser muy difícil de levantar. Es posible que las cuestiones netamente técnicas puedan ser contestadas por otros técnicos propicios y que resulte ahora que el Mafalda era un buque completamente apto para navegar y en excelente estado. Lo irrebatible es la estadística que es sinónimo de cobardía y de desconocimiento del deber. Todos los relatos concuerdan en afirmar que una vez salvados esos tripulantes ni tuvieron el pensamiento de volver a llevar los botes al Mafalda...

Parece que en Génova, o en la Navigazione Generale Italiana existe otro criterio para juzgar las cosas.

A las declaraciones poco favorables se las tacha de "pérfidas calumnias".

"El detalle que causa mayor asombro, dice otro telegrama de Milán, es que los botes de salvamento se hundían apenas tocaban el agua"...

Otro detalle de la previsión en el Mafalda: Cuando como suprema esperanza se quiso abrir un cajón de cohetes luminosos, cerrada ya la noche, se encontró con que sólo había dos y en mal estado.

Se ha casado el misterioso "Mister A" que tanto diera que hablar hace unos años en Inglaterra y que resultó, bajo el seudónimo, ser uno de los más ricos maharajás de la India, Sir Hari Singh, rajá de Cachemira. Al rajá deben encantarle los misterios. Así como en 1924 tomara parte en un proceso en Londres con el nombre de "Mister A" ahora acaba de casarse en el más riguroso de los secretos. No se da a conocer quien es la novia, lo que deja suponer que sea europea.



Un riquísimo rajá de la India: Hari Singh

El maharajá tiene 33 años y una fortuna superior a 60 millones de dólares y empezó a reinar en Jammu y Kashmir (Cachemira) en octubre de 1925. Era sobrino y heredero de Pratab Singh, quien lo eligió para sucederle por razones de Estado. Ya se había casado en 1923 este riquísimo maharajá con la hija del Maharajá de Dharmpore. Ahora reincide. Hari Singh ha recibido una educación europea completa.

Con los datos y seguridades que existen ya sobre la catástrofe del Mafalda el ingenio porteño empieza a ejercitarse ya, con cruel ironía.

—Para embarcarme en un buque de la compañía del Mafalda lo primero que haría, sería ir a Gath y Chaves y comprarme un traje de marinero. Por lo menos tendría la seguridad de bajar primero a los botes...

Así hemos escuchado esta frase llena de "esprit" y del veneno que segrega el comentario de la actualidad.

En un ómnibus viejo y derrengado, un andaluz que le pregunta al guarda con su acento típico:

—Diga uzté, compañero. ¿Este ómnibus e sobrino der Mafarda?

La llegada de los sobrevivientes acrecienta naturalmente, el interés por el drama marítimo. Ya nos lo dicen las noticias de Montevideo cómo han sido acosados a preguntas quienes lograron retornar con vida de la criminal hecatombe. Y todos tendrán su relato, su punto de vista, su momento de real emoción; todos llevan impresa en la mirada una visión de pánico y de dolor.

El señor Rivarola, uno de los pasajeros porteños más calificados confiesa que durante la travesía se entretenía en leer un libro de Marden: "La alegría del vivir". Tan encantado estaba con su lectura el señor Rivarola que la recomendaba a los demás pasajeros.

Si el señor Rivarola está sinceramente convencido con los argumentos que da Marden, es ésta la hora en que puede seguir recomendando "La alegría de vivir".

Los maestros, inspirados esta vez por el Consejo Nacional de Educación, se han reunido en una ceremonia sumamente fúnebre, la de honrar, en la Chacarita, al "Maestro Fallecido", sin mayor especificación. El significado ..., dicen, honrar a todos los maestros que se mueren, no por el hecho de morirse, que no tendría mayor mérito, sino por el de haber sido maestro. El homenaje se resiente así de vaguedad y falta de definición. ¿Pero quién va a encontrarle lógica y motivo a los homenajes que cada tres días improvisan los maestros?

EL CHISTE DEL DIA



—Sobre todo, papá, cuidado con los golpes bajos, si no quieres que te descalifiquen.

MUSTAFA KEMAL FUE REELEGIDO

(Associated Press)

ANGORA, 1. — **Mustafá Kemal Pashá, ha sido unánimemente reelegido presidente de la República de Turquía.**

VIGILANTE: ¡AFEITESE!

Esta orden ha sido impartida a los policías de Constantinopla, por el gobierno

UN REBELDE

Un agente centenario, popularísimo en la ciudad, no quiso abandonar sus patillas

UNA ESPERA

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 1. — El jefe de policía ha firmado una orden disponiendo que todos los agentes deben afeitarse los bigotes y las barbas.

Inmediatamente 140 agentes, afectados por la disposición superior, se quitaron bigotes y barbas, pero el centenario Zaro Agha, figura conocidísima en las calles de Constantinopla y decano de los agentes solteros, decidió usar patillas y esperar los acontecimientos.

UN AMOR DE CINCO AÑOS

Un juez norteamericano propone que los matrimonios se hagan a plazo fijo

RENOVACION

Si después de un tiempo los dos cónyuges están conformes, puede renovarse

OBSERVACIONES

(Associated Press)

LOS ANGELES, 1.—El juez Charles Burnell, de la Corte Suprema de Los Angeles, ha sugerido que los casamientos sean efectivos durante un período de cinco años, con opción a ser renovado por consentimiento mutuo.

Explica el juez que sólo busca ajustar la ley al uso corriente y sugiere la abolición del divorcio excepto por inconstancia o extremada crueldad.

La partición de bienes y la custodia de los hijos sería decidida por la Corte, en caso de que la pareja desee separarse después de un lustro de matrimonio.

Asegura Mr. Burnell que las cuatro quintas partes de los actuales juicios de divorcio se deben simplemente al deseo de las partes de vivir solas, pero que se ven obligadas a acusarse mutuamente de delitos morales, debido a que las leyes prohiben el divorcio por colusión.

LYA DE PUTTI SE CAYO HOY POR UNA ESCALERA

(International)

BERLIN, 1. — La artista Lya de Putti sufrió un accidente en su casa, y tuvo que ser internada en un hospital. Cayó la artista por una escalera, y sufrió una cortadura grave en una pierna.

EL ESPOSO NO SE OPONE

El marido de Ruth Elder ha partido para N. York, a fin de dar la bienvenida a la aviadora

LOS GRANDES VUELOS TRANSATLANTICOS

(Associated Press)

PANAMA, 1. — Mr. Cryle Womack y la señora Susie Odom, esposo y tía de Ruth Elder, respectivamente, han partido para Nueva York a bordo del paquete Cristóbal, con el fin de dar la bienvenida a la "valiente muchacha" cuanto ésta llegue a los Estados Unidos procedente de Francia.

Antes de partir, Mr. Womack reiteró que no tiene la intención de oponerse a que su esposa continúe practicando la aviación en el futuro y que no le pedirá que la abandone, ya que "ella puede hacer lo que le plazca". Sin embargo, dijo que tratará de inducirla a que haga una visita a la zona del Canal de Panamá para tomarse un descanso.

Mr. Womack ha declarado que en lo único en que insistirá es que abandone sus planes futuros relativos a nuevos vuelos transatlánticos.

Suspendieron los agasajos en París

(Associated Press)

PARIS, 1. — El Día de Todos los Santos ha sido observado en toda la nación con peregrinaciones a los cementerios, para depositar flores en las tumbas.

Los agasajos a la aviadora norteamericana Ruth Elder y su compañero de viaje, Haldeman, quedaron suspendidos, excepto una comida privada que les dará esta noche el ministro de Comercio, M. Bokanowski.

Sufrió un accidente un "as" alemán

(Associated Press)

DESSAU, 1. — El aviador Carlos Plauth, "as" de la casa Junker y famoso por sus acrobacias aéreas, sufrió un accidente mientras se hallaba volando. Su avión se precipitó al suelo desde una altura de cerca de 1.000 metros, resultando muerto. El aparato hacía en esos momentos un descenso violento y el piloto trató, en vano, de dominarlo para ponerlo en posición horizontal al llegar a unos 150 metros del suelo.

El aviador Plauth ha muerto

(International)

DESSAU, 1. — El aviador Plauth, el más hábil de los pilotos que realizaban vuelos de acrobacia con los aparatos Junker, ha muerto, a causa de que su aparato se precipitó a tierra. El aparato de Plauth cayó desde una altura de unos cuatrocientos metros, girando sobre la cola.

LOS "ASES" FRANCESES NOS DEDICAN UN AUTOGRAFO



He aquí a las tres grandes figuras del tennis francés, llegadas hoy a Buenos Aires, a bordo del paquete Massilia. Con sus firmas nos entregaron esta fotografía. (En la página 3 va una nota de su arribo)

EL GOBIERNO EXPLICA EL ULTIMO COMPLOT

(Associated Press)

LISBOA, 1. — El Gobierno publicó una nota informando que había descubierto una gran conspiración de carácter extremista, que tenía ramificaciones en las provincias.

En una casa de la calle Bemformoso se encontraron gran cantidad de bombas de dinamita y centenares de cartuchos destinados a destruir los puentes, etc.

La policía ha efectuado nueve detenciones y vigila estrechamente otros depósitos, donde se supone se ocultan materiales explosivos, con el fin de sorprender a los conjurados.

El Gobierno tiene en sus manos todos los hilos de la trama y es su intención arrestar a todas las personas que están implicadas y a los que simpatizan con ellas.

De 288 Tripulantes se han SALVADO 242

A las 14 horas de hoy, los náufragos deben continuar el viaje interrumpido a bordo del Duca Degli Abruzzi

SALDRAN A ESA HORA DE RIO DE JANEIRO

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — La lista oficial de la Navigazione Generale Italiana indica que sobre un total de 288 tripulantes del Principessa Mafalda perecieron 46 personas, incluyendo a los oficiales, salvándose por consiguiente 242 tripulantes.

A las 14 sale el Duca Degli Abruzzi

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — El vapor Duca degli Abruzzi, que debe conducir a los náufragos del Principessa Mafalda que se encuentran en esta capital, partirá a las 14 horas.

QUIEREN EVITAR LAS AGRESIONES

Un cañonero británico repelió violentamente una agresión de soldados chinos

HUBO BAJAS

(International)

SHANGHAI, 1. — Debido a que los soldados chinos que ocupan las márgenes del río Yangtse atacaron al cañonero británico Cricket, éste repelió el ataque disparando por encima de Kiukiang.

El buque británico infligió varias bajas a los chinos, a pesar de que el tiroteo se mantuvo durante corto tiempo.

Esperan los extranjeros que mediante el castigo impuesto por el Cricket a los atacantes, se evitará la repetición de los actos hostiles de que se ha hecho víctima a los comerciantes.

Las naves extranjeras han recibido orden de repeler con toda energía los ataques que se les hagan, porque los continuos atentados que cometen los chinos, ponen en peligro la vida de los tripulantes de los buques.

Las Bancas de Senador Serán Ahora Adquiridas

Un senador norteamericano comenta la próxima campaña electoral, diciendo que será una carrera disputada entre millonarios

DINERO QUE SE EMPLEARA EN PROPAGANDA

(Associated Press)

WALLAWALLA (Wáshington), 1. — El miembro del Congreso, Mr. John W. Summers, republicano, al propio tiempo que declara que la lucha por las bancas en el Senado, a desarrollarse el año próximo en el Estado de Wáshington "parece que será más bien una carrera disputada entre millonarios" y que ha llegado a su conocimiento que "millones de dólares heredados y adquiridos por matrimonio" serán utilizados en la propaganda para las elecciones generales, anuncia que no tratará de ser nombrado senador en 1928 y que no hará ninguna tentativa "para comprar una banca en el Senado".

Entre los probables candidatos del partido republicano, mencionados para las elecciones senatoriales de 1928, figura el embajador de los Estados Unidos en el Perú, Mr. Pointdexter, persona que no es considerada de gran fortuna.

MURIO UN HIJO DE LA ESPOSA DEL EX KAISER

(Associated Press)

GRUENBERG, (Silesia), 1. — A consecuencia de un accidente de motocicleta, ha fallecido en el hospital el príncipe Jorge Guillermo von Schoenaich Carolath, segundo hijo de la princesa Herminia, esposa del ex kaiser Guillermo de Hohenzollern.

La madre del príncipe recibió la noticia del fallecimiento en Berlín, donde se hallaba de paso para ésta.

EN RUMANIA NO HAY NADA

Un mensaje de Bucarest recibido en Londres asegura que no hay revolución

UN PROCESO

La corte marcial terminará hoy el juicio entablado al señor Manejlescu

OTRO ARRESTO

(International)

LONDRES, 1. — Un mensaje directo recibido por el diario "The Daily Mail" con procedencia de Bucarest, declara que "los rumores que han circulado acerca de la iniciación de un movimiento revolucionario, carecen completamente de fundamento".

Añade la información que la corte marcial que está encargada del juzgamiento del señor Manejlescu dará término hoy a sus tareas y que fué detenido el coronel Todorescu, ex jefe del servicio de aviación por su intervención en la compra de algunos aeroplanos.

Por último, expresa el despacho que no se ha arrestado en Bucarest a ninguno de los hombres públicos que actúan como jefes de la oposición que se hace al gobierno.

Se levantó la censura

(Associated Press)

BELGRADO, 1. — Las comunicaciones telegráficas y telefónicas con Bucarest han quedado restablecidas durante la noche.

Se tiene entendido que se ha levantado la censura que se había establecido sobre los diarios rumanos.

Challapin interesa más que la política

(Associated Press)

BUCAREST, 1. — El célebre bajo Challapin se dirigió hacia Budapest y de esa ciudad pasará a Praga, Berlín, Amsterdam y Barcelona.

El artista se negó a comentar la demanda de divorcio que entabló su esposa Yolle Ignatievna.

Challapin, que tiene actualmente 54 años, dijo que tratándose el litigio de asuntos domésticos, no tenía el público por qué enterarse de los detalles.

El verdadero tópico de las conversaciones en Bucarest no es actualmente la situación grave por la cual atraviesa la dinastía reinante ni las actividades que despliega Brantiano, sino las sumas fabulosas que se le han pagado al bajo ruso para que realice una jira de conciertos.

YA SE SABE QUE ES LO QUE PIDEN

El rescate de los parientes del residente francés cuesta una verdadera fortuna

¿ROPAS Y ARNESES?

(International)

TANGER, 1. — Un funcionario francés designado por el Gobierno para negociar el rescate de los parientes del alto comisionado de Francia en Marruecos, M. Steeg, se dirige al campamento de los secuestrados.

Se anuncia que los rifeños exigen un rescate de unos 80.000 pesos oro, y garantías de que no se tomarán represalias militares. Además, exigen siete juegos de arneses, de estilo marroquí, para los caballos del jefe, la libertad de diez prisioneros rifeños y diez vestiduras de gala para el jefe.

PROBABLE EMBAJADOR YANQUI EN PERU ES JOHN W. GARRET

(International)

WASHINGTON, 1.— Se entiende que Mr John W. Garrett, de Baltimore, será probablemente nombrado embajador en el Perú en reemplazo de Mr. Miles Pointexter, que ha renunciado a su cargo.

Hoy

¿Es posible la visión del porvenir?. El extraño suicida del Udine. Flammarión y Charles Nodier.

Las preocupaciones trascendentales del intendente Casco.

Anécdota de los náufragos del Sirio.

pasajeros lo tomaron entre ojos, como posible "jettatore".

El 24 de octubre, víspera de la catástrofe del Mafalda, ese pasajero se arroja al Atlántico y desaparece...

Sigue la historia.

Hecho el inventario de los papeles dejados a bordo del Udine por el desagradable pasajero, se lee que el pasaje fué extendido para el Mafalda y que, a último momento, había conseguido cambiar de buque, en Génova.

Ese pasajero se llamaba Ferrari. Se le tuvo por loco, a bordo, hasta el momento de su extraño suicidio frente a la costa del Brasil. La coincidencia es demasiado evidente para que los supersticiosos no tejan sus comentarios.

Flamarion, apasionado en sus últimos años con el misterio del Más Allá, no niega la posibilidad de la visión a distancia, o previsión del futuro en algunos casos excepcionales. Ese caso de Ferrari hubiera interesado mucho al sabio, anotándolo entre los ejemplos que presenta. ¿Qué relación misteriosa existiría entre su seguridad de que "iba a ocurrir una gran desgracia", entre su pasaje del Mafalda y transbordo al Udine y su suicidio el 24 de octubre?

Para quienes gusten leer estas historias y relatos que erizan los cabellos, recomendamos, entre los cuentos de Charles Nodier, uno: "Jean Francois les Bas Bleus" ("Juan Francisco, el de las medias azules").

Se trata de un niño que "veía" en el cielo. Nodier alega las pruebas y testimonios de cómo Juan Francisco, en una pequeña ciudad del Sur de Francia, hablaba como en éxtasis:

—Veo al rey Luis allá arriba.

Era el momento, la hora y el minuto, en que en París se ejecutaba a Luis XVI.

El proyecto de la Compañía Lacroze para construir "su" subterráneo de Plaza Lavalle a Chacarita no nos asombra por la novedad, puesto que la concesión data de 1912. Es de alegrarse que tome cuerpo y sepamos, hoy, que deben firmarse, en breves días los contratos con los capitalistas de la gran obra: cuádruple túnel, doble vía para el servicio subterráneo, otra doble vía para el acceso de los trenes del F. C. C. B. A. al corazón de la ciudad.

Leyendo esos proyectos que aun parecen sueño estábamos, cuando volvemos a la realidad, bruscamente:

"Acaba de realizarse una entrevista con el intendente municipal para convenir el destino que se dará a la tierra que se extraiga al abrir el túnel".

La humorística realidad de siempre: vender la piel del oso antes de matarlo. No está financiada aún la empresa, pero al señor Casco le preocupa saber qué puede hacerse con la tierra de las excavaciones...

Algo puede hacerse con esos centenares de miles de toneladas de tierra, por eso se preocupa nuestro excelente Lord Mayor. ¿Qué podría hacerse? ¿Una montaña artificial para hacerle la competencia a la del Parque Japonés que, al fin y al cabo, no es sino trapos y cartón? ¿Un cerro más alto que el Cerro de Montevideo en todo caso? ¿Una pirámide? ¿Rellenar el infecto arroyo Maldonado?

Hay tema como para ejercitar la imaginación del Indentente.

Donde menos se esperaba, las víctimas del Mafalda, han tenido una misa de funerales: en Bogotá, Colombia, lo que es la mejor demostración de cómo ha repercutido en el mundo entero, una catástrofe que hemos tenido tan relativamente cerca.

También el Colón ofreció anoche una "Misa de Requiem", la de Verdi. Pero nadie se acordó del Mafalda y ha sido sensible porque, anunciándola en homenaje cívico a los muertos, se habría conseguido más público del que había.

Viendo la sala del Colón anoche, muy raleada, y el escenario del teatro repleto con ciento veinte coristas, cien músicos y solistas, nos hicieron acordar de la anécdota de aquellos cómicos españoles que antes de empezar la función, miraban por el agujerito del telón y decían:

—Esta noche los podemos.

"Los podemos" significaba que la compañía era más numerosa que el público.

Anoche podían decir esos centenares de ejecutantes: — Los podemos...

EL FANTASMA—

Salvador Díaz Mirón.

Efemérides.

1616. El día 1o. de noviembre de 1616, la reina regente María de Médicis, hace entrar en el consejo de ministros de Francia a un obispito que se llamaba Armando de Richelieu, que tenía una "chivita" parecida a la de D'Annunzio y un espíritu límpido, ágil, ejecutivo...

La reina quería rodearse de personas capaces, que defendieran a su hijito Luis XIII y es fama que aquel día tuvo el mejor acierto de toda su vida.

El señor obispo era un hombre [illegible] bien pronto sería el árbitro de su [illegible] y el único [illegible] que podía hablar de su hacha, del "hacha del cardenal"...

Hay que volver al acordeón—

¡Hay que volver al acordeón! decía ayer un conocido agente marítimo, poniendo en la rueda un comentario alegre, después de los muchos y muy tristes a que diera margen el naufragio del Mafalda.

Y explicó su frase, en estos términos:

—Cuando naufragó el Sirio frente a las costas de Cartagena, chocando en la restinga de las islas Las Hormigas, se comprobó que cuatro emigrantes italianos se salvaron porque, en el momento del pánico general, sólo atinaron a salvar su acordeón. ¡Y el acordeón les sirvió de balsa salvavidas!

(26) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

Su regreso triunfal

Por Ida M. Tarbell



EL Directorio estaba bamboleante, y el mar permanecía bloqueado por los barcos ingleses. Pero Napoleón partió de Egipto secretamente, burló el bloqueo y desembarcó en Lyon, donde fué recibido con júbilo. En todas partes le gritaban: "¡Vos solo podéis salvar al país! ¡Tomad las riendas del gobierno!"



JOSEFINA, presintiendo una tormenta, a causa de sus relaciones amorosas, quiso salir a su encuentro para darle explicaciones. Pero equivocó el camino y no pudo encontrar a Napoleón. Cuando Bonaparte llegó a París, su esposa no estaba en su hogar, y cuando ella regresó, se negó a verla. Los enemigos de Josefina se habían entrevistado ya con el general.

SU dolor íntimo fué tan grande como su gloria pública. Consintió en ver a Josefina al cabo de tres días, gracias a la intercesión de Eugenia y Hortensia, los hijos de ella, a quienes Napoleón quería entrañablemente. Napoleón perdonó a su esposa, pero el amor apasionado que había sentido por ella se había apagado.



SIN embargo, sus penas domesticas no le impidieron desplegar una gran actividad en los asuntos públicos. Para derrocar al gobierno de París, lo único que se necesitaba era "Un cerebro y una espada". El 9 de noviembre de 1799 Napoleón se convirtió en dictador provincial de Francia. Era el primer acto oficial de su poderío.

El doctor Mosca, en su discurso, ausculta el porvenir:

"Interroguemos a las exigencias de la época auscultando los ritmos del futuro."

Y el maestro señor José A. Fernández ausculta, a su vez, el pasado:

"Por eso los que sobrevivimos en la lucha auscultando el pasado", etc.

Queda demostrado, entonces, que los únicos que auscultan la realidad tangible son los médicos.

**Entre las casos extraordinarias llama la atención el relato de un tipo extraño que viajaba en el Principe di Udine, en tercera clase, un joven italiano de 33 años, que todo el tiempo decía que el buque se iba a hundir, con tal insistencia que los demás

ALEKHINE LAMENTA HABER RECLAMADO SILENCIO AL Dr. ALESSANDRI

Tengo por él, además del respeto que impone su gran personalidad, la simpatía natural entre deportados políticos

El Dr. Alekhine nos dijo ayer que, efectivamente, en el curso de la 21a. partida del match por el campeonato mundial de ajedrez, había reclamado silencio de Capablanca y otro caballero que conversaban en voz alta, en el corredor próximo a la sala del match; que no sabía quien era ese otro caballero, pero que de haberlo conocido entonces, hubiera preferido perjudicarse en la partida por la conversación de afuera, antes que sisear a un personaje como el Dr. Alessandri, para quien ten[illegible] más del respeto que impone su gran personalidad, la simpatía natural entre deportados políticos.

Quede constancia de la caballeresca declaración formulada por el gran maestro eslavo.

TEMEN AL MAIZ DE LA ARGENTINA

Un gobernador norteamericano propone que se cree el "cinturón del maíz"

(International)

DESMOINES (Iowa), 1o. — El gobernador del Estado de Iowa, Mister Hammill ha solicitado de los de otros doce, que formen lo que llama el "Cinturón del maíz" y se dirijan al presidente Coolidge y a la comisión de tarifas para pedirles que traten de evitar que se consume la invasión del maíz argentino.

Estima Mr. Hammill que debería hacerse un aumento de 7 1|2 centavos en el impuesto, con el fin de que llegue a 15 centavos por bushell y que a la vez, se debería permitir a los estancieros subir el precio del maíz, para que haya una compensación para la escasez de la cosecha.

Agrega que las medidas indicadas serían inútiles, sin embargo, si no se impidiera la invasión del mercado con el maíz de procedencia argentina, lo que importaría un grave perjuicio para los agricultores de Estados Unidos.

LLEGAMOS TARDE AL LUGAR DEL SINIESTRO DEL PRINCIPESSA MAFALDA

NOS DICE EL NUEVO MINISTRO DE CUBA ANTE NUESTRO PAIS, TIRSO MESA Y GARCIA POLA

Desde hoy es nuestro huésped el doctor Tirso Mesa y García Pola, que viene representando al gobierno de Cuba como ministro Plenipotenciario ante nuestro país.

El mencionado diplomático que arribó a nuestro país esta mañana en el vapor Avelona, fué oficialmente recibido en el desembarcadero de la Dársena Norte, por el señor E. A. Artayecta, el secretario de la Embajada, doctor Castro Bachiller y altas personalidades.

Momentos antes que desembarcara tuvimos ocasión de conversar brevemente, quien nos declaró lo siguiente:

Al pisar tierra argentina me encuentro como en mi patria

—No imaginan ustedes la gran satisfacción que experimento al pisar tierra argentina y puedo asegurarles que ello es como si lo hiciera en mi país. Es esta, puede decirse, mi segunda patria y de la que tengo gran admiración. He de tratar dentro de mis facultades como ministro, de continuar la labor que dejara en sus funciones diplomáticas mi antecesor, sobre todo en las relaciones en que se hallan ambos países, afianzando sólidamente la misma y tratando de intensificarlas. En cuanto a lo que se relaciona en lo comercial, haré otro tanto, tratando en lo posible de efectuar un verdadero intercambio, para que puedan obtenerse los beneficios que reportará a mi país el hacer conocer sus productos en este adelantado e industrioso país.

Con gran empeño he de dedicar mis energías a la cuestión intelectual, sobre todo extendiéndome a las naciones hermanas.

En el desastre del Principessa Mafalda nada hemos podido haser, llegamos tarde

A una pregunta que le formuláramos sobre el hundimiento del vapor italiano Principessa Mafalda, al llegar al sitio donde ocurrió la catástrofe, éste nos dijo lo siguiente:

—El comandante del Avelona, señor Ricardo Vernon, al tener conocimiento del pedido de auxilio, inmediatamente y sin perder tiempo, ordenó el cambio de ruta, lo que, como le manifiesto, se hizo de inmediato.

Por desgracia el arribo al lugar señalado no dió el resultado esperado, pues él llegó más o menos a las cuatro horas.

Se ha podido precisar la distancia que existía entre la situación del Mafalda y el nuestro ateniéndonos a las informaciones de a bordo y que ella era más o menos de doscientas millas distancia esta, que hicieron necesarias varias horas para arribar al lugar del desastre.

Así las cosas como le digo, llegamos al lugar del hundimiento, sin poder, por desgracia alcanzar a salvar a los

El ministro de Cuba llegó hoy a Buenos Aires

náufragos. Eran más o menos las cuatro de la mañana y aquello se encontraba completamente desolado, viéndose solamente de vez en cuando uno que otro trozo de madera, o uno que otro bote sin ocupantes.

Después de recibirse la noticia a bordo, todos sin excepción, no nos acostamos

Fué, por cierto, desconcertante la noticia que recibimos a bordo, la que dió en conmover e impresionar horriblemente a todos los pasajeros, sin hacer cuestión de clases. Las señoras, desde luego, fueron las que más nerviosas se hallaban, en razón de la noticia misma.

Después de recorrer una larga extensión en derredor al lugar del horrible siniestro, que duró un largo tiempo, el capitán ordenó recomenzar la ruta que nos conduciría hacia estas playas, sin llegar, por cierto, a tener la suerte de poder, como le manifiesto, recoger algún náufrago. No obstante ello, el capitán hizo lo que era su deber y si no tuvo los resultados deseados, no fué por culpa de él, sino de las circunstancias mismas. Debo declarar, en verdad, que al tomarse las primeras medidas, una vez recibido el radio, la tripulación toda dió la verdadera impresión de una concluyente organización, que bien es necesaria en estos momentos, como los que ha tenido que soportar el Principessa Mafalda.

SE EQUIVOCO ALEKHINE?

Fernández Corio no cree que el genio de Capablanca hubiese bastado para empatar, de no equivocarse Alekhine

Anoche consultamos al distinguido aficionado D. Valentín Fernández Coria, vencedor del torneo de 1a. categoría del Club Argentino de Ajedrez (1925), ex-campeón del Círculo de Ajedrez, y representante argentino al torneo sudamericano de Carrasco (1921-22) y al torneo olímpico de París (1924), sobre el resultado del final suspendido entre Capablanca y Alekhine.

—Aunque lleno de profunda admiración por la manera como Capablanca condujo el final de partida —comenzó por decirnos el Sr. Fernández Coria— no puedo creer, sin embargo, que el campeón mundial haya podido empatarlo sin mediar algún error de parte de Alekhine.

—No me animo a criticar la maniobra inicial del gran maestro eslavo: 42. T7T seguido por 43. TxP; pero si yo pudiese oponer mi modesta autoridad y el mucho tiempo y cuidado con que analicé el final, a la autoridad y a los estudios de Alekhine, tendría que disentir profundamente con él. No me explico semejante golosina por un peón, embotellando su propia torre y libertando la torre enemiga.

En resumen: no creo al genio de Capablanca susceptible de producir milagros, y para mi sería un milagro el empate del final, si Alekhine hubiese jugado en todo momento lo mejor.

Me alegraría que se me demostrase estar equivocado, porque este precioso final tendría mayor mérito aún, y porque se me abrirían mil horizontes nuevos y hermosos a mi insaciable curiosidad de ajedrecista.

Pero paréceme imposible...

Fué derribado al pavimento por un auto

Resultó con heridas en diversas partes del cuerpo, de las que se asiste en el Hospital Salaverry

Esta mañana a las 8.35 horas en la calle Juan Bautista Alberdi frente al número 5468, Jaime Troroesky que iba sobre una bicicleta fué derribado al pavimento por un automóvil cuyo conductor desapareció.

Troroesky resultó con heridas en diversas partes del cuerpo, siendo trasladado para su curación al hospital Salaberry.

La policía de la sección 42, como siempre que ocurre, se enteró tarde del accidente y recién a las 10 horas inició las averiguaciones relacionadas con el mismo.

Se ha dado cuenta del accidente al juez de turno doctor Obligado.

SE PRODUJERON ALGUNAS PELEAS

Dos detenidos riñeron en el Departamento de Policía

Esta madrugada, en el cuadro 1o., de la Alcaldía Primera, riñeron por cuestiones del momento, los detenidos Oscar Baldovinos y Ricardo Doval.

Ambos se aplicaron recíprocos golpes de puño, y Doval resulto con lesiones en la nariz, siendo curado en la enfermería del Departamento.

En la comisaría de la sección 6a., se instruye el sumario de práctica, y se dió intervención al juez correccional de turno.

—En la pieza que Zacarías Marabes ocupa en la casa de la calle Necochea número 1179, éste recibió la visita de la mujer Agustina González, con quien luego sostuvo un incidente, lesionándola a golpes de puño.

La mujer, a su vez, rompió los vidrios de la pieza. Ambos están detenidos en la comisaría de la sección 24a.

—Esta madrugada, a las 4 horas, en la calle Pedernera frente al número 492, Carlos Cadignoto, sostuvo un incidente con Juan Hermelo y Tomás Jekes y ambos lo golpearon produciéndole lesiones de escasa importancia.

Intervino la comisaría 38a., que detuvo a los acusados.

UN VIGILANTE CAYO AL BAJAR DE UN OMNIBUS

Esta madrugada, a las 2.30, el vigilante de la comisaría 28a., Bienvenido Fábregas, que viajaba en un ómnibus, al descender del mismo en la esquina de las calles Monteagudo y Lagos, cayó al suelo produciéndose lesiones de alguna importancia en la mano izquierda y en el cuerpo.

La comisaría de la sección 34a. hizo curar a la víctima en el hospital

SE FORMULARON ALGUNAS DENUNCIAS DE ROBO

Victor Stanguli concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 7a. y denunció que anoche entraron ladrones en su casa de la calle Lavalle 2147 robándole ropas y efectos que todavía no avaluó.

Se instruye el sumario de práctica.

—Felipe Galvarg denunció en la comisaría 45a. que entraron ladrones en su casa de la calle Mercedes 3885.

Se llevaron ropas y efectos cuyo valor estimó en 1450 pesos.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

En circunstancias que trabajaba en la obra en construcción de la calle Guzmán esquina Concepción Arenal, el obrero José Bartol, argentino, de 19 años, cayó de un andamio produciéndose lesiones de alguna importancia en la pierna derecha.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado al hospital Alvear, donde los médicos de guardia le practicaron la primera cura.

La comisaría de la sección 25a. comprobó el accidente.

VINO GRAVEMENTE ENFERMO DESDE TRES ARROYOS

Y ahora por falta de recursos no puede terminar la cura

Hace aproximadamente un mes llegó a esta capital procedente de Tres Arroyos, Luis Menéndez, de 27 años.

Algunos facultativos de la citada localidad a quienes recurrió Menéndez, no le dieron ninguna esperanza de mejoría. La tuberculosis había comenzado a producir efectos desastrosos en su organismo. Entonces Menéndez resolvió trasladrse a la capital, hospedándose en un hotel de la calle Bernardo de Irigoyen 1394.

Desde su llegada hasta la fecha ha mejorado bastante, pero ahora tropieza con grandes inconvenientes para proseguir la cura.

Ni puede pagar al médico que lo asiste ni adquirir medicamentos.

Todos sus ahorros se han agotado.

El padre de Menéndez, que está con él, ha venido a suplicarnos la publicación de estas líneas a fin de que los lectores procuren ayudarlo hasta terminar completamente la cura.

Las personas que puedan socorrerlo deben dirigirse al hotel citado a nombre de Luis Menéndez.

"Estoy Encantado de Haber Llegado a este País y Renovar Viejas Amistades Deportivas"

En el Massilia llegaron esta mañana los tennismen franceses Borotra, Brougnon y Boussous, que el viernes harán su debut en los courts del Buenos Aires



Los tres ases del tennis francés, al desembarcar hoy en Buenos Aires

Tal como anunciáramos en su oportunidad, han llegado esta mañana a nuestra capital a bordo del vapor Massilla los tennismen franceses, Juan Borotra, Jacques Brugnon y Christian Boussous, siendo recibidos en Montevideo por una delegación de la Asociación Argentina de Lawn Tennis y acompañados hasta esta capital.

Con la llegada de los citados jugadores franceses, representantes del Racing Club de París, se concreta un viejo anhelo de los aficionados argentinos de ver actuar en nuestras canchas a algunas de las figuras más representativas del tennis mundial, aspiración justa precisamente en estos momentos en que la disputa de la Copa Mitre nos ha revelado la verdadera fuerza del tennis argentino.

De los tres jugadores franceses, Brorotra y Brugnon han formado parte, conjuntamente con Lacoste y Crochet, del equipo francés que se adjudicó la Copa Davis venciendo a la representación norteamericana, y en cuanto a Boussous, el más joven de los tres, es considerado como el quinto jugador de Francia, lo que es de por si un mérito y un título suficiente para poder asegurar que sus intervenciones serán siempre lucidas.

Estoy encantado

Encontrar a los tennismen franceses no fué tarea fácil. El Massilla traía un pasaje excepcional, y con la llegada de varios náufragos del Principessa Mafalda, la aglomeración de personas fué aún mayor.

Pudimos conversar brevemente con Borotra el "as" francés, y considerado conjuntamente con Lacoste el mejor jugador de singles de su patria.

—Digan ustedes, nos dice, que estoy encantado de haber llegado a esta ciudad y de renovar viejas amistades deportivas, con caballerescos rivales como Robson, Obarrio, Boyd, Cataruzza a quienes conocí en Francia durante la jira que efectuaron hace un par de años. En aquella oportunidad, prosigue diciéndonos, pude constatar el buen juego que desarrollaban los representantes argentinos, y es así que he venido a realizar una serie de matches con la seguridad de que enfrentaremos a rivales de técnica y de méritos.

Por referencias sé el progreso alcanzado por en tennis argentino, y no vayan a creer que creo que volveré a mi patria invicto.

Lo que lamento en verdad, continúa,es que Lacoste y Crochet no hayan podido aceptar la invitación ya que de haber venido mis compañeros de equipos, la afición argentina hubiera podido ver actuar al mismo conjunto que se adjudicó la copa Davis.

Nosotros venimos a la Argentina representando al club Racing de París, y ansío cuanto antes realizar mi primer partido, ante un público del cual tengo referencias excepcionales por su cultura y su imparcialidad.

Brugnon dice dos palabras

En un grupo de tennismen argentinos, entre los cuales se destacan Robson, Boyd, Williams y el ex campeón Hortal, encontramos a Brugnon, otro de los vencedores en la copa Davis:

—Poco puedo decirles, nos manifiesta. Del tennis argentino sólo tengo referencias de que aquí se juega mucho y bien, pero pienso que las opiniones definitivas hay que decirlas después de los partidos. Al aceptar la invitación de visitar Sud América, lo hice con la intención de que en esa forma estrechábamos los lazos de amistad y confraternidad que unen a Francia con todos los países de Sud América. Nuestro desembarco debió efectuarse en Río de Janiero, donde, de acuerdo con el programa trazado, debimos jugar nuestros primeros partidos, pero quisimos ser gentiles con quien tan amables se muestran desde ya con nosotros y ante un pedido de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, decidimos venir primero a Buenos Aires.

—Tengo entendido — sigue diciéndonos. — que aquí se encuentran jugadores brasileños y chilenos, con quienes también jugaremos, haciendo un verdadero torneo internacional.

El más joven de los tres

Bousous es el más joven de los tres representantes del Racing Club de Francia. Parece un niño y su sonrisa franca y jovial, así como su manera de ser, cautivan de inmediato.

—Yo, ¿qué quieren que les diga? El viaje me ha mareado enormemente y aun estoy sufriendo sus efectos. Estoy encantado de efectuar esta visita que para mí significa un debut como jugador internacional, ya que vengo a suplir la ausencia de Lacoste y Crochet.

Borotra, termina diciéndonos, podrá hablar más extensamente que yo, porque está más sereno, ya que el viaje no lo ha mareado, y posee también más conocimientos que yo.

Maestro Japonés

Este señor, Choshichi Ito, es un personaje de la enseñanza en el Japón. Es inspector general de escuelas en Tokío

Raids pedestres de Buenos Aires a La Plata

Waldimiro Marín, veterano corredor, fracasó en su tentativa de batir el record del aficionado

E. P. GUGLIELMOTTO

Intensa expectativa despierta entre los aficionados al pedestrismo, los raids de marcha a La Plata, organizados por esta institución. Prueba de fuego que demuestra el temple de los atletas que la intentan. Lucha llena de emociones y peripecias, tanto para el competidos como para los acompañantes. Por la forma en que estos raids se llevan a cabo, resulta un verdadero sacrificio para toda la comitiva, las horas que deben mantenerse en sus puestos.

La señal de partida, señalada para las 8 horas, debió demorarse hasta las 5 y 10 horas, para esperar a los acompañantes del competidor.

Los primeros 30 kilómetros fueron cubiertos en 3 horas y 13 minutos, siguiendo sin novedad hasta el kilómetro 49, donde el aficionado W. Marín abandona la prueba, después de 6 horas y 5 minutos, de marcha faltando 11 kilómetros para la llegada.

Se divierten de una manera muy peligrosa

Las travesuras de los chicos yanquis han causado grandes pérdidas y heridas graves

DIA DE FIESTA

(Associated Press)

NUEVA YORK,1. — La festividad de Hallowe'en, que se celebra la víspera del día de Todos los Santos, fué observada en todo el territorio de los Estados Unidos con las acostumbradas travesuras por parte de los niños, las que en algunos casos tuvieron graves consecuencias.

Cuatro enormes estanques de nafta hicieron explosión en New Rochelle, suponiéndose que el origen fueron cohetes de los llamados "fire crackers", ocasionando daños por valor de cien mil dólares.

Durante la celebración en Chicago, cuatro personas resultaron heridas y un agente de policía fué herido de arma blanca por una mujer a la que pretendió arrestar confundiéndola con una ladrona.

Otra persona que se hallaba celebrando la fiesta se disparó un tiro en forma accidental.

Mas de doscientos llamados recibieron anoche los bomberos de Chicago, la mayoría falsos.

SOLO APLICARAN LA PENA EN CASOS EXCEPCIONALES

(Associated Press)

MOSCU, 1. — El Gobierno de los Soviets ha dado un decreto po el cual se aclara el reciente manifiesto que disponía la abolición de la pena capital, excepto para los delitos más graves.

El decreto explica que en adelante la pena de muerte no será impuesta por delitos tales como abuso de poder, malversación de fondos del Estado y malos procedimientos de parte de los jueces.

Se Celebró el Día del Ahorro en las Escuelas

Alumnos del 2o. Grado Turno tarde cantando la ronda "El Ahorro'

En la escuela Bernardino Rivadavia que dirige la Srta. Dolores González se celebró ayer con un sencillo acto el día "Universal del Ahorro". Reunido el turno de la tarde bajo la dirección de la vice-directora Sra. Jorgelina López Moizá se explicó a los alumnos el significado de la fiesta y el alcance que ella tiene invitándolos a intensificar la práctica del ahorro.

Los alumnos de 2o. grado cantaron la ronda "El ahorro" y el canto "Al Ahorro" de que es autora la Sra. Agustina Veyra de Torres, maestra de la escuela.

Como recuerdo de la fecha se obsequió a los niños con diversos útiles regalo de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Cartas del lector

El Héroe Silencioso del Vapor Alhena

Señor Director de CRITICA
Presente.

De entre la enorme cantidad de telegramas recibidos comentando o relatando las incidencias que ocurrieron durante la tragedia del Principessa Mafalda, se destaca la "elocuencia callada", si así puede llamarse, del Capitán del vapor Alhena, "héroe sublime grande como ninguno", que salvó la vida de medio millar de pasajeros, sin declarar a periodistas ni radiografiar al mundo, la heroicidad de que hicieron gala sus oficiales y tripulantes.

Sea Vd. Sr. Director, ante la modestia de ese bravo marino, súbdito de la pequeña Holanda, cuya historia marítima no hace otra cosa que realzarse con la conducta silenciosa pero heroicamente sublime de ese bravo marino, quien haga que el pueblo Argentino, nunca parco en aplaudir los hechos sobresalientes, no olvide lo que le debe el mundo al Capitán del Alhena. Si hemos recibido a Franco, de Pinedo, Costes y Le Brix, con grandes muestras de aprecio por sus hechos, no debemos recibir en silencio a este modesto servidor de la humanidad.

Cuarenta y dos cañonazos, en vez de 21, debiera lanzar la plaza de Buenos Aires, como señal de recepción al pequeño vapor mercante. Las autoridades en pleno, desde el primer magistrado de la Nación, debieran estrechar la mano de ese bravo marino a su llegada a Buenos Aires. Un sitio de honor en el puerto de Buenos Aires, para que efectúe sus operaciones de descarga y carga y la exoneración total de gastos y derechos portuarios, de este viaje, debiera de coronar conducta tan abnegada.

Para contrastar con el silencio y la modestia de ese bravo marino, debiera la prensa rioplatense darle el mismo espacio que dió a la recepción acordada a los dos príncipes extranjeros que llegaron ha poco a nuestras playas.

En fin, Señor Director, no se qué más puede decirse: suscripciones, homenajes y banquetes, estoy seguro que enfermarían al modesto súbdito de la bella Reina Guillermina.

Otros vapores, otros comandantes y sus respectivas tripulaciones, habrán hecho méritos considerables, pero ninguno, Señor, los ha hecho con el Silencio Elocuente del Alhena y sus hombres.

Si yo fuera Don Marcelo T. de Alvear, firmaría esta carta para darle más valor, pero, para Vd. Señor Director, que lleva en la palma y protege la opinión del "hombre de la calle", soy,

Juan Gutiérrez o Juan Pueblo

CON DOS MUERTOS A BORDO ATRAVESO EL O. PACIFICO

(Associated Press)

SEATTLE, 1. — El buque Margaret Dollar recogió en alta mar una pequeña embarcación pesquera, abandonada, la que contenía los cadáveres de dos japoneses que al parecer fallecieron de hambre hace varias semanas.

Se cree que la embarcación atravesó el Océano Pacífico con sus ocupantes muertos.

Mickey Walker peleará hoy con Mike McTigue

10 ROUNDS

(Associated Press)

CHICAGO, 1. — El campeón de peso mediano y a la vez ex detentor del título de campeón de peso welter, Mickey Walker, se medirá esta noche en un match a diez rounds con el ex campeón de peso semi-pesado, Mike McTigue.

Ambos pugilistas son irlandeses y tratan de adjudicarse el título de campeón de peso semi-pesado.

En la semifinal de la reunión de esta noche, el pugilista cubano de peso semi-pesado, Roleaux Saguero, que se adjudicó en esta ciudad dos victorias consecutivas por knock-out, [illegible]

Todos los Relatos Son Decisivos:

El Radiotelegrafista del Mafalda



Aparece en esta fotografía que nos proporciona Parravicini, el popular actor junto al radiotelegrafista del Principessa Mafalda, desaparecido en el naufragio, después de haber cumplido con su deber. Encerrado, su insistente llamado "S. O. S." recorría el espacio. Parece que, al final, cuando el buque se hundía, se le vió aparecer agitando en su mano la bandera italiana. La foto fué tomada a bordo del mismo Principessa Mafalda, durante un viaje que Parravicini hizo en él.

Otro de los Barcos que Acudió a Socorrer al Mafalda, Arribó Hoy a Nuestro Puerto

Viraba el Avelona, despaciosamente remolcado, para colocarse junto al "Massilia", recientemente atracado a nuestro puerto, cuando numeroso público, tomando por asalto a este último, trató de colocarse en lugar estratégico en la cubierta de babor del barco.

Agitáronse pañuelos en signo de bienvenida, se cruzaron las primeras palabras, casi gritando a voz en cuello, entre los pasajeros del "Avelona" y quienes aguardaban su retorno. La tragedia marítima del Mafalda fué el comentario obligado.

Antes de preguntar acerca de la forma cómo se efectuó la travesía, más que interesarse por la salud y suerte de los seres queridos, de parientes y amigos, se dió preferencia a los comentarios, informes e impresiones acerca del horroroso naufragio que ha conmovido y enlutado a varias naciones.

Diálogos sobre la catástrofe

Mientras se realizaban las tareas para permitir, a través del Massilia, el desembarco de los pasajeros del Avelona, se cruzaban diálogos entre éstos y miembros de sus familias que habían ido a recibirlos y pudieron subir al primero de los barcos citados.

De borda a borda, no se oían sino frases sobre el naufragio del Principessa Mafalda, y hasta en los mismos saludos se hacía referencia a la catástrofe.

—¿Cómo están Vds. — se preguntaba con la expresión cálida y emocionada del recibimiento.

—¡Vivos! ¡Vivos!

Y esta palabra, seguidamente, fué casi coreada por un numeroso grupo de pasajeros del Avelona.

Estos quisieron expresar todo el peligro que habían corrido, ya que el desastre del Principessa Mafalda ha venido a actualizar los temores que asediaban en otros tiempos a las personas que tenían que cruzar el mar. Los adelantos de la navegación paulatinamente los ha hecho olvidar, hasta que desaparecieron en absoluto. Sin embargo, al producirse un desastre, de la magnitud del Mafalda, motivado por el estado y las condiciones de la nave, se renuevan lógicamente aquellos temores, al perderse un tanto la seguridad sobre la navegación.

Y así por el estilo, en todas las conversaciones había palabras de intensa alegría por la suerte de poder pisar tierra firme.

Los pasajeros de todos los barcos, al tener conocimiento del desastre, habían vivido en continuo sobresalto hasta el arribo a sus destinos.

Es lo que pusieron en evidencia, esta mañana, los pasajeros del Avelona.

"Llegamos tarde"

En los diálogos se expresaron, asimismo, palabras de pesar por las numerosas víctimas.

—¿Traen Vds. algún sobreviviente?

—Ninguno — respondió a esta pregunta un pasajero del Avelona.

Y una señorita, dirigiéndose a un miembro de su familia, que desde el Massilia le había hecho la misma pregunta, agregó.

—Llegamos muy tarde al lugar del naufragio.

Luchando a brazo partido con el mar lograron salvarse estos pasajeros. El Formosa los condujo a Río de Janeiro. (Fotografía recibida por la International News Service, para CRITICA)

LAS AUTORIDADES MARITIMAS DEBEN INTERVENIR

Son muchos los barcos que están en las deplorables condiciones del Mafalda.—Valientes declaraciones de un pasajero del Avelona

Juan José Baca Castex — pasajero de 1a. clase del Avelona — nos ha entregado sensacionales declaraciones.

—Cuando nuestro barco llegó al lugar del siniestro, sólo quedaban dispersos rastros del naufragio. Maderas y salvavidas flotaban sobre las aguas. Ningún vestigio que diera a conocer el horrible drama que en ese mismo lugar se había desarrollado pocas horas antes. El Océano, tranquilo, se manifestaba indiferente. El Avelona, a pesar de la hora avanzada de la noche, iluminó con el reflector las aguas y permaneció algunas horas por las proximidades del lugar donde adivinábamos había sucedido la horrible catástrofe. Horas después zarpábamos rumbo a Río de Janeiro.

Piratería

—Al día siguiente nos enteramos en todas sus trágicas consecuencias del naufragio del Mafalda. Fué sencillamente un espectáculo horroroso. Recogiendo opiniones llegamos todos a la conclusión de que sobre la empresa naviera y la tripulación del barco debe recaer toda la responsabilidad de la desgracia. El barco no estaba en perfectas condiciones. La tripulación no se comportó conforme la obligan las disposiciones marítimas. El pánico a bordo del Mafalda fué un pretexto para que los marineros, desobedeciendo órdenes superiores se entregaran al pillaje. Con gran desprecio por la vida de los pasajeros, la tripulación trató de salvar sus propias vidas. Lo prueban las cifras de los náufragos sobrevivientes. El porcentaje que arrojan sobre la tripulación es superior al que le correspondió al pasaje de primera clase.



... José Baca Castex

Bárbaros

—Los relatos que hemos oído, continúa diciendo el señor Baca Castex son espeluzantes. Hay que imaginarse el espectáculo de las mujeres y niños embarcados en un bote y verlos desaparecer entre las aguas a causa del deficiente estado en que se encontraban los medios de salvación. Cuando atracaron los dos barcos franceses junto a la borda del barco náufrago, los tripulantes, con el fin de transbordar ellos, arrojaban al agua a los pasajeros. Hay algunos que tienen las manos cortadas por los mismos tripulantes.

Indisciplina

—A todo esto debe agregarse hasta la indisciplina de la misma oficialidad. Además, el motín que provocaron los inmigrantes. En su torpeza y en su intensivo deseo de conservar sus vidas, aleccionados por el mal ejemplo que ofrecían los mismos marineros, no vacilaron en salvarse a costa de los más bárbaros medios. Los pasajeros de las clases superiores fueron víctimas de los pasajeros de tercera, quienes, muchos de ellos borrachos, les robaron los salvavidas.

Un oficial de la fragata Sarmiento que alcanzó a subir al Principessa Mafalda se ofreció al capitán del barco para ayudar a la tarea del salvamento. El capitán le suplicó que tratara de apaciguar los ánimos y disciplinar a la tripulación. Cuando el oficial trató de hacer valer su autoridad, se dió cuenta que era imposible toda tentativa de orden. Los tripulantes eran verdaderas fieras.

Sarcasmo

Es de imaginarse el estado de espíritu de mi familia, que me acompaña en este viaje. Cuando nos enteramos de la desgraciada suerte de tantos pasajeros. Cuál no sería nuestra sorpresa y nuestra consternación al saber que el capitán del Avelona, como buen inglés, ordenó la realización de un baile de fantasía en el salón de fiestas. A las insistentes preguntas que se le hicieron desmintió las versiones que corrían acerca de la trascendencia del naufragio. Ese mismo día, a excepción de mi señora y mis hijos y de otra familia amiga que se encerraron en sus respectivos camarotes, los pasajeros del Avelona solemnizaron el naufragio del Mafalda, con un baile de fantasía.

Agravantes

—Todo el mundo está de acuerdo en hacer caer la responsabilidad sobre la empresa marítima. El barco no debió nunca intentar un viaje en tales condiciones. Las compuertas no funcionaron. La máquina tenía desperfectos. Las hélices no respondían. Una tuvo que dejar de funcionar. Los medios de salvamento eran insuficientes e inservibles. Para mayor agravante, trataron de no dar importancia a los retrasos que sufría constantemente el barco. Salió con retraso, tuvo que detenerse más de lo debido en Barcelona, tuvo que detener la marcha en pleno océano. El capitán llevó los pasajeros a la muerte.

Son muchos los barcos

—No es el Mafalda el único barco que puede correr esa suerte. Me consta que son muchos los que están completamente descuidados y deteriorados, y que ofrecen los mismos peligros. Es hora de que las autoridades de cada país fiscalicen más el estado de los barcos. En un viaje que hice no hace mucho, en el Lutetia, en el puerto de Lisboa se rompió una hélice, lo que provocó una inundación en las bodegas. Después de diez horas, cuando el barco estaba casi anegado hasta la mitad, la tripulación hizo saber al capitán el peligro que corría el vapor. Mientras tanto, los pasajeros nada supimos, hasta el momento del riesgo que nos amenazaba.

Irresponsabilidad

—Y en lo que más deben reparar las autoridades, es el estado en que viajan los pasajeros de tercera clase. Un deber de humanidad debe impedir que esa pobre gente viaje en condiciones de antihigiénica promiscuidad, respirando en una atmósfera malsana, mal alimentados y peor dormidos. El hacinamiento de esa clase en las dependencias contiguas a la bodega no es ni siquiera permitido a los animales. La Sociedad Protectora de Animales no permitiría viajar a las fieras en la forma de cómo viaja esta humilde gente. Demuestra claramente que las empresas marítimas sólo persiguen el lucro, sin importárseles de cómo viaje esta gente y del peligro que puede amenazar a los pasajeros. Es esa una manifiesta irresponsabilidad que convendrá examinar.

Así terminó diciendo el señor Baca Castex.

La opinión de dos "stewards"

Habla un "lounge-steward".

—Los que tripulaban el Mafalda no parecen ser marinos. Fué una vergüenza. La gente de mar estamos indignados. No los deberían dejar navegar más en castigo. Ellos son los culpables de todo.

Habla un "deck-steward":

—Si hubiera sido el naufragio de un barco inglés o alemán no pasa eso. Los marinos italianos no tienen el concepto de la disciplina. Es una cosa que podría hacerles enseñar Mussolini, que habla tanto...

Lo que nos dice el capitán

El capitán del Avelona, flemático, midiendo las palabras, calculando la importancia y responsabilidad de sus declaraciones, se niega a dar opinión sobre la catástrofe del Mafalda. A nuestro interrogatorio responde escuetamente, detallándonos lo que determinó apenas recibió los pedidos de auxilio:

—Estaba el Avelona a 200 millas del lugar del naufragio. Recibí el pedido de auxilio a las 18 horas. Ordené encender otra caldera. Navegamos a 20 millas por hora. Llegamos al sitio donde había desaparecido el Mafalda aproximadamente a las 4 de la mañana. Nada pudimos hacer. Nada pudimos ver. Ordené reiniciar el viaje.

¡Lindo Pibe!

Florencio Pasta, es un pibe que ha tenido un bello gesto: donó una alcancía conteniendo $ 5.30 para las víctimas del Mafalda

En la Superficie Calma e Impresionante del Mar, Flotaban los RESTOS DEL NAUFRAGIO

D. Arsacio Ibáñez, representante comercial de la embajada de Chile, nos relata la impresión que la noticia produjo en el Avelona, donde viajó

A bordo del Avelona ha venido desde Londres, en viaje de recreo, el representante comercial de la embajada de Chile en nuestro País, D. Arsacio Ibáñez.

Al interrogarlo sobre la catástrofe del Principessa Mafalda, nos expresa que él y los demás pasajeros del Avelona tuvieron conocimiento a las 6 de la tarde del accidente que le había ocurrido al vapor italiano.

Inmediatamente — agrega — el comandante de la nave dió instrucciones para dirigirse a toda velocidad al lugar que la llamada de socorro indicaba.

—¿A qué distancia del Mafalda se encontraba el Avelona?

—A 180 millas, que fueron salvadas a razón de 22 millas por hora.

El Avelona estaba de fiesta

—¿Qué impresión produjo la noticia entre los pasajeros del Avelona?

—La mayoría no la quisieron creer al principio, pero cuando la nave comenzó a realizar maniobras para acudir en auxilio del Mafalda, hubo un instante de terror que paralizó todas las acciones y enmudeció las palabras. Momentos antes se había dado principio a una fiesta de despedida entre los pasajeros, ante la proximidad del arribo al continente. Por consiguiente, el espanto que se apoderó de algunos fué más terrible, a causa de la violenta reacción que por encontrarse en una fiesta produjo en ellos la trágica noticia.

El Mafalda se había hundido ya completamente

Sólo cuando llegamos al lugar del naufragio pudimos darnos cuenta de la escena trágica que debió haberse producido allí algunas horas antes.

—¿A qué hora llegó el Avelona?

—A las 4 de la madrugada, cuando ya el Mafalda había desaparecido completamente. Por los alrededores, como ustedes saben, se hallaban los ocho barcos que habían acudido a socorrer a los náufragos.

—¿El Avelona no socorrió a ninguno?

—No. Ya a esa hora no había ser viviente en la superficie del mar, que



se hallaba en una calma impresionante. Sólo flotaban tablones, pedazos de botes salvavidas, sillas y otros objetos.

Un Atentado de Lesa Humanidad

Eso es para todos los pasajeros el naufragio del Mafalda

Han llegado a las playas del Plata los primeros sobrevivientes del naufragio del Principessa Mafalda. Todos ellos ratifican los detalles conocidos sobre el verdadero origen de la catástrofe, confirmando con el testimonio más fehaciente — que se desprende de su carácter de protagonistas de la intensa tragedia— la responsabilidad exclusiva de la empresa y el gobierno fascista. La acusación pública adquiere así una magnitud extraordinaria. Son ya las propias víctimas del desastre quienes alzan el índice, señalando a los culpables, y es ahora precisamente cuando se irá advirtiendo en toda su dolorosa proporción el espectáculo impresionante del hundimiento.

Los náufragos llegados anoche a Montevideo agregan a las informaciones notorias, otros elementos substanciales de juicio, que, permitiendo contemplar en conjunto la catástrofe, no dejan lugar a dudas acerca de sus causas: se trata de un crimen consumado con ciega alevosía, de un monstruoso negociado en el cual, a cambio de la prima del seguro, se mandó a la muerte a centenares de existencias preciosas. Las voces de los sobrevivientes acusan con inflexible justicia la sordidez capitalista de la empresa y el ridículo y nefasto comportamiento de los funcionarios y tripulantes fascistas de la nave, que fué abandonada en pleno hundimiento, con todos los pasajeros a bordo. Se explica, desde luego, que la tripulación se salvara totalmente — excepto algunas bajas producidas en la accidentada e ignominiosa fuga — mientras los pasajeros se vieron expuestos a los peligros terribles del mar, en medio de las trágicas y pavorosas circunstancias sabidas. Las declaraciones de los sobrevivientes adjuntan a la descripción dramática de sus propias vicisitudes, referencias y datos de orden técnico sobre el deplorable estado general de la nave; y por ello cabe afirmar, en resumen, que el desastre del Principessa Mafalda es un atentado de lesa humanidad, peor que la agresión submarina al Lusitania, puesto que no tiene ni siquiera el atenuante de las pasiones y odios bárbaros que despierta siempre la guerra.

Parma, como Pirrón, Murió Filosóficamente Cara a la Muerte

Invitado por la señorita Elena Chirino a arrojarse al mar, sacó un cigarrillo y esperó con estoicismo a que las olas se lo tragaran

Esta es una dolorosa estampa de la catástrofe, un episodio doloroso, de los muchos que los náufragos, sin tiempo ni espíritu para contemplarlos, se desarrollaron sobre la desgarradora cubierta del Mafalda.

Hacía un momento que la tercera clase y los tripulantes inferiores, habían roto todas las barreras que se oponían a su colocación en primer término. Hombres rudos, de labor, obedeciendo sólo al instinto imperioso, se lanzaron como fieras sobre sus presas, hacia los botes salvavidas, que descendían en medio de los alaridos y de un mar de brazos extendidos.

Las madres, con la desesperación en el rostro, levantaban sus hijos en alto. Había allí mismo, a dos pasos de esta escena, uno de aquellos botes providenciales en ese momento, pero que en la hora del peligro se mostraron traidores. En torno a este bote, se libró una batalla de puñetazos y empujones, triunfando, naturalmente, los más fuertes.

El triunfo fué, empero, fugaz. Cargado hasta los topes; llevando en la borda aferrados a muchachos y jovencitos que no querían deshacerse de aquella tabla de salvación, apenas comenzó su descenso, las sogas que lo sujetaban se cortaron y en menos de dos minutos, se llenó de agua, y se fué a pique.

La señorita Chirino

Cerca de allí, de esa escena, al pie mismo de la escalera donde se disputaban con tan brutal esfuerzo el derecho a la vida, había tres personas:

La señorita argentina Elena Chirino, un italiano, de nombre Polaco y don José A. Parma, también argentino.

Los tres contemplaban en un silencio angustioso, el momento en que ellos se verían obligados también a luchar a brazo partido, para salvar la vida. Esperaban pacientemente, dirigiendo miradas de vez en vez, al casco del buque que se iba sepultando con lentitud en las aguas. Aquella espera era la de la muerte. Todo el pasaje de tercera imponía con su fuerza y su voluntad y parecía hallarse todo allí, sobre cubierta.

Entonces la señorita Chirino, viendo la inutilidad de aguardar y el peligro que corrían, gritó a sus compañeros

—¡Arrojémonos al agua! ¡No encontraremos botes!

Polaco, no respondió. Sacó del bolsillo un revólver y empuñándolo con tranquilidad, le respondió:

—Sálvese Vd., señorita. Aquí está mi salvación.

La muerte del filósofo

Por su parte, el señor Parma, sacó un cigarrillo, lo encendió serenamente y dijo:

—Esperemos a ver lo qué ocurre.

Era el gesto de Pirrón, cuando dijo, en medio de la tempestad:

—Bueno es que los espíritus selectos conserven su calma en las mayores contrariedades de la vida.

Pirrón se puso a comer tranquilamente, mientras rugía la tempestad. Parma fumaba filosóficamente. Y para apoyar la quietud de su espíritu, tendió unos chocolatines a la señorita Chirino, con penosa sonrisa:

—Tenga Vd., señorita. Colóquese estos chocolatines dentro del sombrero. Si llegara a sentir hambre, acuérdese que puede recurrir a ellos para aplacarla.

La señorita Chirino desapareció y desapareció asimismo Polaco, arrebatados por la masa furiosa de los inmigrantes.

Parma se mantuvo en su puesto, esperando siempre, con el cigarrillo en los labios y la dolorosa sonrisa en el fondo del corazón.

Así murió José A. Parma, tragado por el abismo.

El Pánico a Bordo Fué Indescriptible

Todo el pasaje de tercera clase se sintió poseído de un miedo enloquecedor y contagioso

NUEVAS DECLARACIONES

Corrían de un lado para otro, en forma desordenada, dando lugar a escenas dolorosas

EL SEÑOR ROMEO PELLINI

Despachos llegados de Bahía, trasmiten las declaraciones que formula el señor Romeo Pellini, uno de los náufragos del Mafalda, cuya salvación fué realmente milagrosa; pues, en cuanto tuvo la noción exacta del desastre, descendió al agua por medio de una cuerda y nadó desesperadamente hasta que perdió el conocimiento; siendo recogido por la tripulación del Mosella.

Dice el señor Pellini:

Navegábamos con mar tranquilo

La tripulación se hallaba entregada a sus ocupaciones habituales, en tanto que la orquesta de a bordo tocaba animadamente.

Nadie imaginaba que la muerte nos rondaba lejos del puerto.

De pronto, interrumpiendo las faenas tranquilas de la tripulación y la alegría bulliciosa de los pasajeros, se oyó un estallido que conmovió al transatlántico. Eran las 17 horas y 20 minutos. Se había producido la primera avería.

En la expectativa que el hecho produjo, logramos saber que se había partido el eje de la hélice y cundió por todo el pasaje, una impresión general de espanto. Ante la inquietud que había comenzado a dominar al pasaje, el comandante, ayudado por la oficialidad, trató de calmar los ánimos, manifestando que nada había que temer, pues la avería sería reparada con facilidad.

En tanto, el navío se hallaba inmóvil y el personal de máquinas, trabajaba activamente para remediar el mal. Para ello, el navío debía permanecer parado hasta el día siguiente en que se reanudaría el viaje.

Continuó la música y la danza.

El Principessa Mafalda se balanceaba sobre el tranquilo mar. Los pasajeros continuaban danzando, mientras que llegaba la noche. El mar se encrespaba. Nadie, a bordo, sabía del inmenso peligro que corría el Mafalda. Empero la inquietud no había desaparecido y, poco a poco, todo el pasaje se fué dando cuenta de la gravedad de la situación.

Fué un anuncio brutal: inesperadamente, el navío se inclinó peligrosamente, sobre un costado.

Había comenzado la tragedia que nos envolvería a todos.

El capitán y la oficialidad persistían en aconsejar calma. Pero toda la tercera clase era víctima de un pánico espantoso, indescriptible.

Era imposible imponer orden. En la tercera clase el desorden llegaba a un punto culminante.

Todos querían embarcarse primero, egoístamente, con ese egoísmo estúpido que da el peligro

Las carreras, en masa por el puente, se sucedían locas, desordenadas.

El comandante daba órdenes serenas tratando de dominar el tumulto.

El náufrago terminó diciendo:

Nada más sé

En cuanto pude abrirme paso hacia la borda, descendí por una cuerda y, una vez en el agua, procuré distanciarme del navío que se hundía. Nadé desesperadamente. No sé cuánto habré nadado. Había perdido el conocimiento cuando fuí recogido por la barca de un buque que había fondeado cerca del sitio de la catástrofe.

Serían las 20 y 40 cuando resperté a bordo.

Habla Rivarola

(Continuación de la página 1)

silueta. Adiviné en seguida que al hundirse, habían estallado las calderas y los pisos del vapor fueron arrojados al cielo en millones de pedazos de madera, hierro y restos humanos. Acaso el capitán Gulí, que quedó en cubierta con su megáfono, iba entre esos deshechos.

Cayó una lluvia de hollín sobre mi cabeza y a los costados pedazos de algo que me sobresaltó. Todavía en mis oídos resonaron los ayes y los gritos angustiosos de los que morían más horriblemente aún, por los efectos de la explosión, que arrastrados por las aguas. Y ya no oí más. Un silencio de muerte lo cubrió todo y creyéndome ya sin vida, cerré los ojos y los oídos para no ver ni oír más. Diez minutos pasaron... ¡Qué largo es el tiempo en estas circunstancias, amigo!...

Se borra la tragedia

Al fin divisé como entre sueños una balsa. La tripulaban cinco o seis hombres, que me echaron los brazos. Me aterré a ellos, poco después estaba en el Formosa y unos días después, aquí me tiene.

El doctor Rivarola, como deshaciéndose de una pesadilla que no lo deja respirar, suspira y sonríe. La tensión en que estamos se disipa bajo la simpatía de ese gesto y toda la tragedia se borra en un aliento de desperezo.

¡Contribuya Vd. a Nuestra Colecta a Favor de los Náufragos!

Llegan ya a nuestro puerto los sobrevivientes del Principessa Mafalda. Golpeados profundamente por la tragedia, que en medio de impresionantes circunstancias, les arrebatara a los suyos y los enfrentara a la miseria, llegan ya a nuestro puerto, desnudos, enfermos, desolados.

¡Usted tiene adquirida con ellos una deuda de humanidad! Usted, que alguna vez sintió que la desgracia abría en su hogar sus alas negras, y temió por la suerte de sus seres queridos, usted no puede ni debe permanecer ajeno al dolor de centenares de familias. No le costará tampoco, mucho esfuerzo; y, en cambio, llenará de orgullo íntimo su espíritu, con la satisfacción plena de haber contribuido a una obra de noble generosidad.

El hundimiento criminal del Principessa Mafalda ha dejado en el mayor infortunio a quienes, confiados en la nave, venían a nuestro país en busca de mejor destino, trayéndonos de sus lejanas tierras el ánimo de trabajo, de paz, de amor que confundirían con nosotros, en la esperanza común de cada día. El atentado los sorprendió en alta mar, camino de nuestro puerto, abandonándolos en la pesadumbre y el desamparo ante una perspectiva sombría.

A usted, a nosotros todos, nos corresponde reconfortarlos en esta hora de dolor, ofreciéndoles seguro asilo y tendiéndoles la diestra solidaria y desinteresada. Para que sepan que arriban a tierra amiga, y que su desgracia nos alcanza como si fuera nuestra.

Por eso le decimos, seguro de que no ha de negarse a la invitación humanitaria: ¡Contribuya usted a la colecta de CRITICA en favor de los sobrevivientes del Principessa Mafalda!

el Mafalda Iba Hacia la Muerte

Dígale a mi Madre que mi Ultimo Pensamiento es para ella

Vive en Bs. Aires, Calle Defensa 1111, Gritó, en Manos de la Muerte, la Sra. Ernestina de Quiroga

Me avalancé para salvarla, mas no logré mi objeto, pues desapareció bajo las aguas, dice George Grenade, uno de los sobrevivientes de la catástrofe

La madre de la señora Quiroga

Entre las víctimas del Principessa Mafalda encuéntrase la señora Ernestina Novillo de Quiroga, viuda del capitán Germán Quiroga y domiciliada en la calle Defensa 1111.

Con tal motivo entrevistamos hoy a dicha familia, a la que encontramos, como es lógico suponer, en una de esas terribles crisis de angustia que siguen a un acontecimiento de tal naturaleza.

No se atreven a leer los diarios

—¿Se ha salvado? — nos pregunta el señor Ballerini... — Y esto nos hace comprender que aunque supone la muerte de su hijastra, no se atreve a cerciorarse.

Una atmósfera sombría pesa en la sala obscura donde suenan sollozos ahogados...

—No leemos los diarios... no queremos leerlos, señor — nos dice el señor Ballerini. — No tenemos coraje de leerlos. Dicen que ocurrieron cosas horribles. Usted comprende, señor... no podemos leer los diarios. Queremos tener esperanzas.

Hay algo profundamente terrible en esta actitud de cerrar los ojos a la verdad espantosa.

—Mi señora está enferma... muy enferma. Este golpe ha sido para ella fatal. Fué la primera en enterarse de que el Principessa Mafalda había naufragado. Se lo comunicaron por teléfono, y de pronto oímos un grito espantoso.

Los sollozos suenan sordamente en la sala. Un rayo de sol se filtra y pone una mancha amarilla en los cortinados rojos.

Y algo más torvo que la misma muerte pone un silencio en los labios llenos de preguntas.

El viaje de paseo

—Su esposo, el capitán Germán Quiroga, había muerto hace algunos años en Mendoza, de una afección al pecho, provocada por el golpe de un armón, que le hundió dos costillas. Después murieron sus dos hijitos. Los días de su vida estuvieron colmados de sufrimiento. A los treinta y tres años, ya había padecido todas las angustias.

En la sala roja, suenan ahogados sollozos. Es la hermana de la que está en el fondo del mar, la que llora obstinadamente, profundamente.

La encanecida cabeza del señor Ballerini, se mueve con lentitud.

—Y pensamos que viajara para distraerse un poco... El 15 de marzo de este año salió para Europa en el vapor Massilia en compañía de otras parientas.

Viajaron por Suiza... Francia... Italia. Era en extremo religiosa..., pero hubo algo fatal en todo este viaje. Un primo de ella, el señor Moisés Novillo que debía acompañarlas a la vuelta, debido a una enfermedad de su madre, tornó en el Giulio César, dejándola en compañía de una hermana de él.

En Roma, fueron invitadas para asistir a la recepción del ministro Gallardo pero mi hija que ya había sacado pasaje no quiso quedarse.

Su muerte

Tenemos noticia de su muerte por el señor George M. Grenade, que la encontró en medio del mar.

Nada más siniestro que este encuentro de dos desesperados. El señor Grenade nadaba en dirección al Formosa.

De pronto a poca distancia de él, en medio de las aguas braceando desesperadamente, ve a una mujer. Están a varios metros de distancia, pero se reconocen. La máufraga ya está dispuesta a morir. El cansancio paraliza sus pobres brazos, el agua imbatible, pesada, le ciñe como una camisa de acero de la que no puede escapar. Y grita, le grita al señor Grenade, recogiendo sus últimas fuerzas.

—Vaya a ver a mi madre en Buenos Aires, calle Defensa 1111, y dígale que mi último pensamiento es para ella.

Esto es todo y nada mas.

Una mano blanca se mueve por última vez sobre las aguas, y la joven viajera castigada por todas las angustias del vivir, desaparece serena y resignada, con la certeza religiosa de que la vida era un tránsito que tendría continuidad en el infinito, con el semblante de la madre en sus ojos anegados de agua salada.

La señora de Quiroga que, al morir, recordó a su anciana madre

¡De 288 Tripulantes se Salvaron 243!

El caso vergonzoso del Mafalda comprueba que el fascismo ha relajado la disciplina de los hombres de mar

Se sabe ahora que de 288 tripulantes del Principessa Mafalda se han salvado 243 o sea que las víctimas alcanzan a 45. El deseo inmediato que responde al primer impulso generoso es el de desear que se hubieran salvado todos pero ante el índice mucho más crecidos de víctimas entre los pasajeros, se comprende perfectamente todo lo que dicen los salvados, acerca la extraordinaria indisciplina que reinaba a bordo. La tripulación no se portó en la emergencia con aquel heroismo propio de la gente de mar. Esa relajación de la disciplina no tiene por causa el terror, el pánico que invadiendo con su locura roja ha hecho que sucedieran las vergonzosas escenas que registra el hundimiento del Mafalda, cuando la tripulación, atropellando a los niños, vejando a las mujeres y desoyendo todas las órdenes se preocupó de su salvación únicamente. Esta causa es incidental pero las verdaderas causas de la indisciplina son mucho más hondas y merecen que se haga historia. El marino italiano, tradicionalmente es heróico. Da su vida generosamente para salvar a su semejante y mil recuerdos de la azaroza vida del mar corroboran esta tradición. Ahora bien. La organización de trabajadores del mar italianos era una hermosa, lozana y fuerte organización. El capitán Giuletti había hecho un organismo sindical perfecto que tenía a raya la codicia de las empresas navieras. ¡Antes de la guerra, un marinero ganaba 70 liras! Gracias a Giuletti y a su organización mejoró en sueldo en vida y en trato. Cuando el fascismo se adueñó de Italia se encontró por principal enemigo con esta organización de trabajadores del mar y todos sus esfuerzos y su astucia tendieron a quebrarla. El capitán Giuletti fué acusado de defraudación del fondo social y deportado y la organización dejó de existir. Espías fascistas destacados en los buques italianos se encargaban de denunciar al tripulante que osara expresar su crítica contra el régimen imperante y poco a poco las tripulaciones se hicieron fascistas de grado o por fuerza, ¡había que vivir!

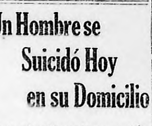
El fascismo corruptor y anárquico al revés, ya que había acusado de anarquista a la organización de los trabajadores del mar, fomentó la indisciplina social y creó ese egoísmo feroz de que da cuenta el naufragio del Mafalda, donde oficiales y marineros se apresuraron a salvarse con total olvido de su austero deber y de su tradición heroica. ¡Cuál no sería la brutalidad de fieras desatadas de que hicieron gala, que los pasajeros se vieron obligados a ultimar a cuatro oficiales que se habían apoderado de salvavidas olvidándose de las mujeres y niños cuya angustia clamaba en hondos sollozos de mortal desesperación!

El fascismo ha creado la indisciplina y la indisciplina ha sido la causa de la muerte de tantos inocentes pasajeros cuya salvación no se intentó un solo instante. Ni un tripulante en efecto cometió un acto heroico y el heroísmo estuvo solo en los civiles. Y para nuestro orgullo en los marinos de la Sarmiento, hijos de una tierra libre en la que no hay fascismo que trabe la bella generosidad del corazón. Nuevo y palpable fruto del fascismo es esta relajación vergonzosa que comentamos esta regresión a la barbarie sintetizada en esos hombres vueltos instintivos y bestiales ante la inminencia de muerte, en lugar de poseer aquel supremo desinterés por la vida que en el entorchado de la gorra marina es su galón mejor.

FALLECIO UN PASAJERO EN UN TREN

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 1. — En un coche del Central Argentino que llegó a ésta, al pasar Río Segundo, falleció el pasajero de 17 años, Leoncidio Scandogliero.



Un Hombre se Suicidó Hoy en su Domicilio

Otro atentó contra su vida en el Parque Centenario

ESTA GRAVE

Desde hace tiempo, Cary padecía una enfermedad al parecer incurable.

En vano procuró atenuar sus dolencias, inútiles resultaron todas las tentativas de la ciencia. Agotadas sus esperanzas de un mejoramiento estable, el hombre se cansó y esta tarde puso fin a su vida descerrajándose dos tiros de revólver en la boca.

Cary es italiano, músico, soltero, de 35 años de edad, y se domiciliaba en Lavalle 1561.

La policía de la sección 5a. inició las actuaciones pertinentes.

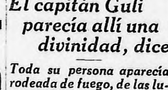
A las 12.25, en el Parque Centenario, Antonio Pandolfi, con el propósito de suicidarse, se hizo un disparo de revólver en la sien derecha. En grave estado fué conducido al hospital Durand.

Sufrió una CORRIDA el Pasaje del Giulio Cesare

Se reduce la demanda, de 40 a sólo 5

Hasta nuestra redacción ha llegado una información que a nosotros nos merece fe en razón de donde viene. Ateniéndonos a las mismas resultaría que la Compañía Generale de Navegazione Italiana ha sufrido la corrida consiguiente por parte de numerosos pasajeros que habían comprometido pasajes de cámara a bordo del Giulio Cesare, cuyo viaje deberá emprenderlo dentro de poco a Génova.

Según esas mismas informaciones sólo han mantenido su compromiso cinco de as cuarenta personas que habían resuelto sacar pasaje en el mencionado buque, como consecuencia del desastre que acaba de ocurrirle al Principessa Mafalda, que como se sabe pertenecía a la misma compañía.



El capitán Guli parecía allí una divinidad, dice

Toda su persona aparecía rodeada de fuego, de las luces de Bengala que encendía continuamente para dirigir el salvamento

HABLO VICENTE GLIGO

Este hombre salvó dos criaturas en momentos en que un bote se hundía

ERAN VALIENTES

Don Vicente Gligo, es otro de los sobrevivientes del Mafalda, llegado esta mañana en el Massilia. Es de nacionalidad yugoeslavo y ocupa un alto puesto en el Banco Yugoeslavo de Valparaíso, en la sucursal de Punta Arena.

Nos refiere el señor Gligo que cuando se produjo el fuerte ruido que conmovió al buque, los oficiales y la gente de máquinas corrían gritando:

—¡El vapor hace agua y la brecha no se puede tapar.

Afirma que él ha visto muchos botes salvavidas irse a pique y que dos de ellos solamente estaban sanos y realizaron varios viajes.

—Si hubiera muchos de estos botes sanos —agrega— yo creo que se salvaría no solamente el pasaje, sino hasta los equipajes. El más heroico salvamento —dice en seguida— lo realizó el comando y la tripulación del vapor holandés Alhena. Merecen las gracias y un premio del gobierno italiano, por los esfuerzos realizados. Entre los pasajeros del Alhena, los señores von Weenen, Eugenio Gies y señora, han tenido un comportamiento sobresaliente, auxiliando con valentía a los náufragos. Y el señor von Engelsdorp Gastelaar, él solo, ha salvado a más de 60 personas.

La acción heróica

El señor Gligo nos relata las diversas incidencias del naufragio, y aun cuando ha intervenido en una acción nobilísima, llena de heroicidad, nos la oculta y permanece callado con una modestia incomprensible.

Al fin, ante nuestra insistencia, se decide a relatarla.

—A las siete de la tarde, cuando todo estaba perdido, tuve la suerte de alcanzar un bote, que a medida que se separaba del Mafalda, se iba llenando de agua.

En ese bote iban dos mujeres, con sus hijos. Estábamos a mitad de camino del Alhena, cuando el bote no podía mantenerse a flote. Entonces me preguntaron si sabía nadar.

Les dije que sí y me confiaron los dos pequeñuelos para que los salvara. Las pobres madres lloraban llenas de desconsuelo, y estaban decididas a morir, con tal de que sus hijos vivieran.

Una de ellas estaba media desnuda y la vi que temblaba. Me despojé del saco y le cubrí los hombros.

Al irse a pique la lancha, cargué con uno de los chiquillos en los hombros, y el otro, lo aferré con la mano izquierda. Me lancé al agua y nadé con bastante facilidad hasta el costado del barco holandés, adonde llegué exhausto.

El mérito de este salvamento no puede atribuírseme a mí, sino al maquinista del Alhena, señor von Engelsdorp Gastelaar, que nos recogió cuando ya nos considerábamos perdidos.

—¿Y las madres de las criaturas, se salvaron?

—Solamente una de ellas. La otra ha desaparecido.

El capitán parecía un Dios, rodeado de fuego

—¿Vió usted al capitán Guli?

—Lo ví, en efecto, al abandonar el vapor. Parecía una divinidad, en el puente de comando, valiéndose de luces de Bengala, que encendía de tiempo en tiempo, para iluminar aquel cuadro. El capitán murió como un héroe.

Agrega más adelante el señor Gligo, que en casos como el del Mafalda, no es posible mantener el orden y que de ninguna manera, culpa de lo ocurrido al capitán, oficialidad y tripulación del Mafalda, pues ellos no son los responsables de la catástrofe, sino a la compañía que permitió la salida del buque, conociendo el estado deplorable en que se encontraba.

—¿En cuánto calcula usted la pérdida de su equipaje?

—En unas dos mil doscientas libras esterlinas. Traía dos baules, una valija y otros bultos y en ellos venían algunas alhajas valiosas. Pero los pescados no podrán aprovechar nada de eso — agrega sonriendo — estaban cerrados y aquí tengo las llaves.

—¿Qué ha sido lo más horrible que presenció?

—Los botes al volcarse. La visión de tantos seres humanos, debatiéndose con la muerte, no podré olvidarla nunca. Cierro los ojos y aún la veo y oigo sus gritos que daban compasión.

UN HEROE DE LA HORRIBLE TRAGEDIA

El señor Vicente Gligo, otro [illegible] náufragos, que salvó a dos criaturas, en el momento en que el bote que conducía a sus madres, zozobraba. Milagrosamente fué recogido, exhausto, boyando al costado del Alhena con su preciosa carga

Ha Hecho Bien; ha Cumplido con su Deber

Así Dice el Padre de Anacleto BERNARDI

Esto es suficiente consuelo para mí, nos agrega, y luego, a nuestro requerimiento de fotografiarlo, ordenó: Hija, díle a tu madre que deje de llorar, que los señores quieren sacarnos un retrato.

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 31. — En Villa San Gustavo, entrevisté hoy a Alpidio Bernardi, padre del conscripto muerto en el naufragio del Mafalda. Atilio Bernardi, es italiano, de Carrara, y hace 42 años que reside en el país; tiene 50 años de edad y ocho hijos, habiendo perdido uno hace dos años a causa de un accidente de campo.

Cuando llegamos a Villa Gustavo, fuimos directamente a la modesta vivienda que nos habían indicado como residencia de la familia Bernardi. Al notar nuestra presencia se adelantó un hombre de aspecto reservado, pero muy agradable, en cuya fisonomía se notaba gran tranquilidad y seguridad de sí mismo. Decía con limpieza y sencillez, y como única señal de duelo llevaba un pañuelo negro atado al cuello.

Inmediatamente nos hizo pasar, enterándose sin sorpresa de que deseábamos entrevistarlo en nombre de CRITICA.

La primera impresión que se recibe al conversar con Atilio Bernardi, es que el profundo dolor que debe haberle causado la trágica muerte de su hijo Anacleto, no es suficiente para hacerle perder su característica serenidad. Habla tranquila y reposadamente, como si el resultado del gesto heróico de su hijo hubiera sido una cosa lógica y contra la cual no hay que rebelarse.

Como nos dijera después, entiende que su hijo no ha hecho otra cosa que cumplir con su deber. Y posiblemente esto sea suficiente consuelo para él.

ANACLETO, DESDE CHICO ERA MUY BUENO

En su semblante no aparecen las huellas de sufrimiento que pudieran esperarse. En los grandes silencios que hace mientras conversa y que uno no se atreve a interrumpir, se nota, sin embargo, su dolor.

Cuando le hablamos de su hijo, Atilio Bernardi que es un hombre de aspecto tranquilo y que no muestra ningún asomo de flaqueza, nos dice:

—Sí, ya sé. Dicen que el muchacho salvó varias vidas. Desde muy chico, era trabajador, buen cumplidor y bien disciplinado; siendo con nosotros muy cariñoso. Su mayor satisfacción, era ayudarnos trayéndonos todas sus ganancias.

—¿Usted sabe que su hijo se portó muy bien? — le preguntamos.

—Sí, señor; nos responde. Ha hecho bien, ha cumplido con su deber. Aunque él también habrá querido salvarse. Estoy seguro que su último pensamiento ha de haber sido para nosotros y para el hogar que tanto quería; como para sus amigos y para este suelo que lo vió nacer.

Al terminar estas palabras, el padre del conscripto de la Sarmiento, guardó silencio. Ese silencio de duelo que sólo suele ser interrumpido por los sollozos. Pero este hombre volvió a mantenerse sereno.

Le preguntamos si nos permitiría fotografiarlo con su familiaa y volviéndose, ordenó:

—Hija, díle a tu madre que deje de llorar que los señores quieren sacarnos un retrato.

(De nuestra Sexta Edición de anoche)



Rivarola, el pasajero argentino del Principessa Mafalda, que se salvó milagrosamente, nos hace un amplio relato de la catástrofe que publicamos en la primera página

El Dr. Cantoni departió con los jugadores

De paso por Mendoza, el gobernador de San Juan visitó a los jugadores de Boca Juniors y fué saludado por los doctores Carlos W. y José Hipólito Lencinas

CONVERSO, LARGAMENTE CON ELLOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 1. — Anoche, el gobernador de San Juan, doctor Aldo Cantoni, que iba de paso para Buenos Aires, bajó en esta ciudad, visitando en seguida a los muchachos del equipo de Boca Juniors, a quienes saludó efusivamente, departiendo con ellos.

Momentos después de salir el tren rumbo a esa capital, donde se dirige Cantoni, fué saludo por los doctores Carlos W. Lencinas y José Hipólito Lencinas y numerosos políticos de la localidad, con quienes conversó largamente.

Acompañan al gobernador su secretario privado, José Barreiro, y distintos miembros de las autoridades del gobierno sanjuanino.

CENTROS SOCIALES

ASOCIACION DE S. M. ITALIA UNITA. — Prosiguen con todo entusiasmo los preparativos para la velada artística seguida de baile que efectuarán el sábado próximo en los salones de su sede social, sito en Cangallo 2535.

PERIODICO "LABOR". — Una comisión ha sido nombrada a los efectos de efectuar un té danzante en los salones de la Sociedad Rural Argentina, Av. Sarmiento 211, Palermo, el próximo domingo a las 15 horas.

Un motociclista arrolló unos caballos y resultó con heridas graves

Marchaba a gran velocidad y no pudo eludir el encuentro con los animales

FUE DESPEDIDO A GRAN DISTANCIA

(De nuestro corresponsal)

Moyano y Mendoza, arrollando a uno de ellos. A causa del choque, Stuz fué lanzado por los aires, resultando con heridas graves y lesiones internas.

—El motociclista Ricardo Stuz, que marchaba a gran velocidad por el camino Argüello, al llegar al kilómetro 5, se le cruzaron varios caballos que andaban sueltos por desidia de sus propietarios, Guillermo

El Capitán se Quitó las Ropas y SE ARROJO AL AGUA

Los náufragos llegados a Montevideo a bordo del Massillia relatan las escenas de la catástrofe

ESCENAS DE INTENSA EMOCION

La tripulación se apoderó de los botes y el capitán, el telegrafista y el tercer maquinista abandonaron el buque tratando de salvarse a nado

EL RELATO ES CONMOVEDOR

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31. — De acuerdo con las declaraciones de los náufragos que llegaron hoy a ésta, a bordo del vapor Massilia, los pasajeros de tercera clase iban ubicados en la proa y la brecha se abrió en la popa. Faltó toda clase de disposiciones, aun las más elementales, para mantener el orden. Inmediatamente que se produjo el accidente de la rotura del árbol de la hélice, el barco quedó sin luz. Había aún, dicen los náufragos, luz del día y ésta duró una hora. Después quedamos a oscuras. Los primeros barcos que llegaron no se acercaron bastante. El que se mantuvo más cercano, fué como a cuatrocientos metros del Principessa Mafalda y otro como a mil metros. Esto dificultó el regreso rápido de los botes.

Los botes se encontraban en malas condiciones

Los botes, y esto es notorio, se hallaban casi todos en malas condiciones. Los tripulantes fueron casi los primeros en ocuparlos.

Actos de piratería

En un extraordinario desorden, en el cual no faltaban los actos de piratería, mientras la tripulación bebía copiosamente, aguardamos los pasajeros de primera a que los de tercera clase desocuparan el barco.

El comandante no se suicidó

No es exacto que el comandante del barco se haya suicidado ni que prefiriera una muerte heroica hundiéndose con el Mafalda.

Se arrojó al agua

Antes del hundimiento el comandante, junto con el telegrafista y el tercer maquinista, se reunieron para acordar que abandonarían el buque. Entonces el comandante se quitó el cuello y la chaquetilla, lanzándose al agua junto con sus dos compañeros. De éstos solamente se salvó el tercer maquinista, quien a bordo del Formosa hizo varias veces el relato de esta escena. El buque se hundió a las 20 y 45, haciendo explosión las calderas recién en este momento. El náufrago que nos hace estas declaraciones, agrega, que no vió tiburones.

(De nuestra Sexta Edición de anoche)

Moratín Ganó Como un Crack

Muy Bien Dirigido por el Jockey J. Canal el Hijo de Pulgarín, que Efectuaba su Reprise, Batió por Medio Pescuezo a Carancho en 2' 3" 2|5 para los 2.000 Metros del Gral. San Martín

FLORES EN LA TUMBA DE TABORDA



Alguien llevó hoy a primera hora, un gran ramo de flores a la tumba de nuestro inolvidable compañero. Siempre las hay, todos los días se le recuerda de este modo, pero las de esta mañana estaban dispuestas de tal modo, como si todo el cariño de la ciudad, por intermedio de prolijas manos femeninas, estuviera presente en la sencilla ofrenda

Lo Asustó el Guarda y el Chico se Desprendió del PASAMANOS

Fué a caer debajo de las ruedas de otro tranvía que circulaba en sentido contrario | **Se produjo heridas desgarradas en una pierna fracturándose la otra.— Se llama Trama**

EL ACCIDENTE OCURRIO ESTA TARDE

Las autoridades policiales de la sección 26a. han iniciado las diligencias del caso para establecer las causas que provocaron un accidente, del cual resultó víctima un menor de 13 años. Aun cuando no se conocen exactamente las causas, se presumen, dada la forma en que se produjo el accidente.

El niño iba colado en un tranvía

Según han declarado algunas personas que se hallaban próximas al lugar del accidente, el niño Roberto Trama, argentino, de 13 años de edad, iba "colado" en un tranvía de la línea 10, a cargo del motorista César Lázaro y el guarda Eduardo Abeleyra. Al llegar el coche a la calle Patricios, frente a la finca señalada con el número 200, casi esquina Salado, el guarda asustó al chico, con ademán de agarrarlo.

El pequeño Roberto, a fin de no caer bajo las garras del guarda, soltó el pasamanos, precipitándose al pavimento.

Cayó debajo de las ruedas de otro coche

En esas circunstancias circulaba en sentido contrario otro coche de la línea 18, a cargo del motorista Angel Rodríguez, de modo que el chico fué a caer debajo de las ruedas de este coche.

No obstante los esfuerzos realizados por el conductor del tranvía, no le fué posible detener la marcha y el accidente se produjo con el consiguiente pánico de los pasajeros.

La escena que se sucedió después ha sido, en realidad, angustiosa, pues las ruedas habían aprisionado las piernas del menor y éste pedía a gritos que lo salvaran.

Acuden los bomberos

A fin de sacarlo de la posición en que se encontraba, hubo necesidad de solicitar la cooperación de los bomberos, acudiendo al lugar del accidente el destacamento Boca, al mando del capitán Wilde.

Inmediatamente se solicitó una ambulancia y Roberto fué trasladado al hospital Argerich, donde se comprobó que tenía heridas desgarradas en la pierna derecha y la fractura de la pierna izquierda. Nos informan del citado nosocomio que el estado del chico es grave.

La víctima se domicilia con sus padres en Aristóbulo del Valle 1139. El tranvía de la línea 10, donde iba trepado el chico, circulaba de Norte a Sur.

La policía ha requerido el comparendo del guarda Abeleyra y de los dos motoristas, a fin de prestar declaración.

MUSICA NUEVA

Ha sido puesto en circulación un nuevo tango titulado "Noche Buena", del que son autores Rafael Giachetti y Juan de Castelli.

La letra de este bonito tango pertenece a Giachetti quien ha realizado un trabajo inmejorable.

Juan de Castelli, autor de la música ha sabido también interpretar fielmente la escena que se describe en la letra, dándole a la pieza un sello de palpitante realidad.

"Noche Buena" resulta en consecuencia un tango de gran mérito.

SUSPENDEN UN JUICIO PARA REGULARIZAR LA JUSTICIA

(International)

WASHINGTON, 1. — El juez Mr. Fall ha dejado en suspenso el juicio que se sigue al ex subsecretario del Interior, Mr. Fall, y al millonario Mr. Harry Sinclair, acusados de ciertos manejos ilegales en algunas concesiones de minas de petróleo, mientras se investigan los cargos formulados por el Gobierno, que asegura que hubo irregularidades en la constitución del jurado.

La reunión de hoy en Palermo

A pleno sol y con numerosa concurrencia de público, se realizó esta tarde la anunciada reunión de carreras en el Hipódromo Argentino, disputándose los clásicos General San Martín y Chile, además de los números ordinarios del programa.

De los resultados generales damos cuenta a continuación, como así mismo, de las incidencias producidas en cada prueba.

Pancho Beazley se impuso fácilmente en la prueba inicial

Guasuncho fué el único de los siete caballos inscriptos en la carrera de 2200 metros con que se inició la reunión, que no bajó a la arena a disputarla.

Pancho Beazley, que hizo su rentree en condiciones de preparación excelentes, mereció las preferencias de la cátedra, jugándose a Alcora como principal enemigo del favorito.

Ordenada la partida, Alcora tomó la delantera seguido de Pancho Beazley, Linneo y Flanders.

Al llegar a la mitad del derecho, el hermano de Lombardo, fué acercándose al puntero y luego de aparearsele pasó a la vanguardia para pisar la raya con la victoria fuera de peligro.

Tercero llegó Flanders y cuarto Lindero. Los 2200 metros se corrieron en el discreto tiempo de 2'16" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Democracia
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5.000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**PANCHO BEAZLEY**, 56, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Zubiaurre J. B., (C. Bustos). J. Sola.	32591	7895
2	Alcora 53, J. Canal. .	30510	10751
3	Flanders 54, F. E. Guerrero.	3266	1788
4	Lindero 57, M. Cavillón	4133	1952
'	Carlín 1o., 51, J. Fernández.	2612	1585
0	Linneo 51, M. Acosta.	7359	3422
		81121	27400

No corrió: Guasuncho.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.75; del 2o., 2.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo: del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'16" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lindero.	$	34.90
Flanders.	"	44.70
Alcora.	"	4 80
Carlín 1o.	"	55.90
Linneo.	"	19.85

Yu ganó la carrera de potrancas de punta a punta en 2'5" 4|5

Aunque por escasa diferencia de boletos sobre la debutante Manea, Yu fué la preferida de la cátedra entre la docena de potrancas perdedoras que por primera vez en la temporada se midieron sobre 2000 metros.

Trufa contó también con numerosos partidarios.

La victoria le correspondió a Yu, la cual se impuso a sus enemigas con entera facilidad, adueñándose de la delantera desde que se levantaron las cintas y llegando al disco con cerca de 2 cuerpos sobre Mioche, que fué su vencida inmediata.

Trufa, Dolomita, Wily y Jaquelina persiguieron en ese orden a la hija de Carlos XII, pero al final Mioche atropelló, logrando clasificarse segunda, a 1 y 3|4 cuerpo, mientras a 1|4 cuerpo detrás Trufa se clasificaba tercera.

El último puesto del marcador le correspondió a Wily.

SEGUNDA CARRERA
Premio Lye
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5.000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	**YU**, 55, por Carlos XII e Ivonita, del st. Happy (F. Maschio), I. Leguisamo	33775	19320
2	Mioche 55, M. Cavillón	8126	4292
3	Trufa 55, M. Acosta.	11846	6282
4	Wily 55, M. di Biasse .	1222	991
0	Manea 55, P. Cuchinelli	32766	12855
0	Dolomita 55, J. Sola. .	7303	4316
0	Jaquelina 55, C. Capra	4776	2828
0	Raa 55, J. Olivera. .	c Jaquelina	
0	Matachina 55, J. Lagomarsino.	2973	1872
0	Grossiére 55, U. Acosta	811	629
0	Astrolenska 55, E. Canessa.	1177	1021
0	Pina 55, P. Costa. . .	5034	3605
		109489	58625

No corrieron: Tan Fornida y Antracita.
Dividendos: de la 1a., $ 5.85 y 2.75; de la 2a., 5.45; de la 3a., 4.35.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Manea.	$	6.—
Trufa.	"	16.65
Dolomita.	"	27.—
Jaquelina-Raa. . . .	"	46.95
Matachina.	"	66.30
Mioche.	"	24.25
Grossiére.	"	243.—
Astrolenska.	"	133.45
Wily.	"	161.20
Pina.	"	33.15

En un Final Magnífico Moratín se Adjudicó el Clásico Gral. S. Martín

Segundo, a 1|2 pescuezo, se clasificó Carancho, y 3o., a 1 cabeza de éste, César

El clásico General San Martín se resolvió a favor de Moratín, el hijo de Pulgarín y Parvulita, que estrenó los colores de la ecurie La China. Moratín, que reaparecía trás un periodo de relache, preparado convenientemente por el entraineur W. Montoya, logró una victoria magnífica, pues luego de seguir el tren de carrera en cuarto término, pasó a la vanguardia, al llegar a la mitad de la recta y aunque al final se le fueron a la carga dos de sus enemigos, se defendió valientemente, logrando trasponer el disco con 1|2 pescuezo a favor de su triunfo.

Participaron de la prueba cinco de los nueve potrillos inscriptos.

Levantisco, que actuó en pareja con Trujillo, mereció las preferencias de la opinión, sosteniéndose a Carancho como principal enemigo de la yunta.

Moratín fué cotizado en tercer término. La segunda cotización, cuyas cifras publicamos, ya ofrecieron un anticipo de lo que sería la definitiva.

Las apuestas estaban distribuídas así:

(Levantisco	4921
(Trujillo	4921
Moratín	865
César	672
Carancho	1004

Al toque de campana los 5 potrillos se pusieron a las órdenes del starter quien los soltó en buen momento, tomando la delantera Trujillo.

Seguían al hijo de Saint Emilion, César, Levantisco, y Moratín precediendo a Carancho.

Entre los dos codos Moratín se colocó en el tercer puesto y al llegar a la mitad del derecho pasó fácilmente al frente.

Faltaban aún 300 metros para que el pupilo del stud La Thina alcanzara el disco cuando Carancho por afuera y César por la empalizada le ofrecieron lucha de la cual salió airoso en la forma arriba consignada.

Canal, piloto de Moratín, se ganó una ovación por la energía con que defendió las posiciones de su piloteado.

Los 2000 metros fueron cubiertos en 2' 3" 2|5, tiempo que enaltece la brillante performance del nieto de Cyllene.

Cuarto fué Levantisco, el favorito de la cátedra.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO Gral. SAN MARTIN

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	24"
"	1000	"	1' 4|5
"	1200	"	1'13" 2|5
"	1800	"	1'50"
Ultimos	1500	"	1'51"
"	1500	"	1'39" 2|5
"	1000	"	1' 2" 3|5
"	800	"	50"
"	200	"	13" 2|5

Moldeador batió a Hermann Chip por 1 y 3|4 cuerpo en 1'36" 3|5

La carrera de potrillos perdedores disputada por once de los 19 inscriptos se resolvió a favor de Moldeador relegado al segundo término de las preferencias.

El favorito fué Chiste sobre cuyos adelantos circularon versiones tan optimistas que el público lo sostuvo con una confianza ilimitada.

Chiste, empero, no logró nada mejor que el tercer puesto a más de tres cuerpos del ganador.

Moldeador largó bien y durante un trecho dirigió el lote, pero en seguida se vió relevado por Mi Tío, detrás del cual quedaron Moldeador, Jocoso, Bearnais, Chiste y Rumbo.

Al llegar frente a las tribunas populares el pupilo del stud Saavedra tomó de nuevo la delantera y aunque al final atacaron Hermann Chip y Chiste no lograron acercársele sino a 1 y 3|4 cuerpo y a 1 y 1|2 cuerpo, respectivamente. Cuarto se clasificó Jocoso.

Moldeador empleó 1' 36" 3|5 para cubrir los 1600 metros.

TERCERA CARRERA
Premio Pilmayquén
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5.000 al primero, 1.250 al segundo y 750 al tercero

1	**MOLDEADOR**, 55, por Remanso y Lénore, del stud Saavedra J. C. (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli	31524	14190
2	Hermann Chip 55, S. Pintado.	3026	2026
3	Chiste 55, E. Ruiz. .	59972	23968
4	Jocoso 55, E. Canessa.	18029	8579
0	Metálico 55, Máximo Acosta	4431	2987
0	Rumbo 55, J. Lagomarsino.	650	467
0	Bearnais 55, J. Sola.	7281	4394
0	Ases y... 55, E. Orduna	10430	5458
0	Te Picó 55, C. Capra.	c Ases y...	
0	Mi Tío 55, U. Acosta.	2914	1636
0	Pirayú 55 R. Rodríguez	3716	2233
		141979	65912

No corrieron: Mil Colores, Macachín, Codicioso, Grabado, Fulanito, Nogal, Vaquero y Patatrás.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 2.90; del 2o., 8.30; del 3o., 2.55.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Metálico.	$	57.45
Hermann Chip	"	84.10
Chiste.	"	4.25
Jocoso.	"	14.10
Rumbo.	"	391.60
Bearnais.	"	34.95
Ases y. . .-Te Picó. . .	"	24.40
Mi Tío.	"	87.35
Pirayú.	"	68.50

Ingenua ganó de extremo a extremo y en 58" la carrera de 1000 metros

La carrera de 1000 metros, para potrancas, que se disputó en cuarto término del programa reunió a 7 de las 8 inscriptas.

El público confió sus preferencias a Siberiana, pupila de Naciano Moreño, que imitando a Chiste fracasó como éste o peor aún, pues ni siquiera fifuró en el marcador.

La ganadora fué Ingenua quien desde el vamos, tomó la punta para llegar al disco con 3|4 cuerpo sobre Salem (segunda favorita) que desde un principio fué la perseguidora más próxima de la ganadora.

La Gramilla en un avance final desalojó del tercer puesto a Porotita, precediéndola por 1|2 cabeza.

Los 1000 metros se cubrieron en 58".

CUARTA CARRERA
Premio Noria
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5.500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	**INGENUA**, 55 k., por Courtisan y Farceuse, del stud La Berta, (F. Guerrero), F. E. Guerrero.	24603	6909
2	Salem 55, E. Canessa.	29652	8648
3	La Gramilla 55, Pedro Costa	6827	2943
4	Porotita 55, M. Acosta	12744	4723
0	Siberiana 55, M. Cavillón.	39878	11101
0	Farola 55, I. Leguisamo	9015	3671
0	Dame de Trefle 55, A. Gutiérrez.	4831	2311
		127050	40336

No corrió: Pobrecita.
Dividendos: de la 1a., $ 9 30 y 5; de la 2a., 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo: de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza.
Tiempo: 58".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Porotita.	$	17.95
La Gramilla.	"	42.—
Siberiana.	"	5.75
Farola.	"	25.35
Salem.	"	7.70
Dame de Trefle . . .	"	47.35

QUINTA CARRERA
Premio General San Martín
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1	**MORATIN** 55, por Pulgarín y Parvulita, del stud La China, (M. Montoya), J. Canal . .	18112	—
2	Carancho 51, R. Pelletier.	29637	—
3	César 51, J. Sola. . .	13453	—
4	Levantisco 54, I. Leguisamo.	71554	—
0	Trujillo 53, E. Orduna	c Levantisco	
		132846	—

No corrieron: Gringazo, Bataclán, Da Miedo y Firenze.
Dividendo: del 1o., $ 13.20.
Ganada por 1|2 pescuezo: del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Levantisco-Trujillo . .	$	3.35
César.	"	17.75
Carancho.	"	8.05

La ecurie La China estrenó sus colores con el mejor de los éxitos

Moratín que en sus presentaciones anteriores había defendido provisoriamente los colores del desaparecido stud F. Parravacini, hoy hizo su rentree luciendo una chaquetilla nueva, es decir, de colores recientemente combinados.

La China, que así se llama la ecurie nueva se estrenó con el mejor de los éxitos, pues, según va dicho en lugar aparte, Moratín ganó el clásico General San Martín después de una lucha tan recia como magnífica.

Pancho Beazley reapareció con todo éxito

Ausente de las luchas por espacio de cuatro meses largos, esta tarde hizo su rentree Pancho Beazley, el propio hermano de Lombardo que defiende la prestigiosa chaquetilla del stud Zubiaurre.

No pudo ser más brillante la reprise de Pancho Beazley, pues confirmando los excelentes informes que tuvimos de él y que nos dieron a confiarle nuestro pronóstico, siguió en segundo término, el tren de Alcora y cuando el jockey Sola lo creyó conveniente, pasó a la delantera para conquistar la victoria con entera facilidad.

Leguisamo dirigirá a Talavera en el Nacional de Maroñas

La corrida del hijo de Saint Emilion fué de 2' 37" 3|5

De regreso de Montevideo el entraineur Francisco Maschio, manifestó hoy a varios cronistas que el jockey Leguisamo dirigirá a Talavera en el Gran Premio Nacional a disputarse el domingo próximo en Maroñas.

Maschio rectificó la corrida del hijo de Saint Emilion informando, que los 2500 metros del ensayo, fueron cubiertos en 2'37" 3|5.

La Cloche que debía pilotear Leguisamo en el Pellegrini, será dirigida por Jacinto Sola.

Buenos Aires Recordó Hoy a sus Muertos Queridos: la Afluencia de Gente a los Cementerios Locales Fué Extraordinaria



Escenas sorprendidas hoy por nuestro fotógrafo en una jira por la Chacarita. La ciudad de los muertos fué invadida hoy por una piadosa caravana [illegible]ando flores.

1o. de noviembre, día de todos los Santos en el calendario católico, y en el cual la cristiandad rinde su piadoso culto a sus muertos.

En nuestros cementerios de la Recoleta, Chacarita, Flores, etc., una extraordinaria concurrencia, la concurrencia consabida de todos los años, se agolpa en las avenidas de las necrópolis porteñas.

Día de tristezas enhebradas en el rosario del recuerdo, embellecidas por el martirio de la muerte, mientras el frágil terrón de la gleba que adoquino el cementerio populoso y proletario del Oeste dice, al deshacerse bajo el botín del concurrente: "Polvo eres y polvo serás".

Encajonados en cuatro pies de tierra, humanizada tierra de corazones, yacen los muertos, los infinitos, inacabables muertos, mientras la caravana pasa. La póstuma piedad de sus deudos eternizó en la piedra granítica el recuerdo de sus virtudes, y hoy le lleva la ofrenda floral de los jardines, en copiosa lluvia que embalsama el claro día estival. Rumoreo de muchedumbre instala en la puerta de la casa de los muertos un poderoso hálito de vida, en contraposición con el silencio que todo el año reina en la mansión dantesca.

Visión de altares en llamas propicias y en eclosión de pétalos. Eso a la entrada, donde los muertos ricos gozan de confortables sepulcros, aireados y hasta artísticos, porque hasta en la muerte existe un lujo burgués, que no conoce el pobre. El pobre está campo adentro, tierra lejana y áspera, derruida por las hierbas, que se encaraman victoriosas sobre las cruces, desteñidas por el tiempo, y, más que por el tiempo, por el olvido.

La tumba anónima

Y estamos ante una tumba anónima, con olor a tierra reseca y abandonada. ¿Quién duerme, terriblemente solitario, en ese cuadrado mísero? No se sabe. Ya no se sabrá nunca. Fruto de tragedia, de dolor o de tristeza, se lo comió la tierra, confundiéndolo con su mortal anonimato.

La cruz, un día piadosa, llevó un nombre, un signo, un número, bajo el cual se catalogó al cadáver. Hoy la herrumbre, la lluvia, el viento, se llevaron ese nombre, así como la tierra transformó en nueva vida la carne pecadora. Es el gran muerto desconocido, el ciudadano desconocido de la urbe. Ante esa tumba depositamos, emocionados puerilmente, la tristeza de Buenos Aires, terrible y magnífica...

Laudatarias de la muerte

En algunos mármoles se han lapidado unos versos. ¿Versos? Sí, versos rimados malamente, sentidos buenamente; versos sin ortografía, cargados de lágrimas, de resignación. Estos versos, por ejemplo:

De tu gloria y tu saber, tan altamente María embelezados te admiran, los que te dieron el ser.
Asistid desde allí graciosa niña para librarme de mis errores y amparad a quien de corazón te reza una oración.

O gritos de lacónica angustia, como éste:

"Francisco, tu esposa que en vida fué fiel compañera, hoy llora tu ausencia."

O la elegía de tono severo, cristianamente resignado que dice:

"Solemne calma
a vuestras almas
[illegible]das
al reino de la muerte
¡almas queridas
en polvo se convertirán!"

O esta imprecación contra el destino, trágica en su simplicidad llena de amargura y de protesta:

"¡Tilín, todos te recordamos!"

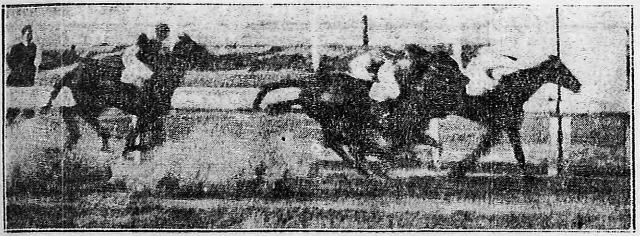
O la frase balbuceante que intenta vanamente expresar el atroz dolor del arrebatado en plena juventud:

"En la plenitud de tu vida nos abandonaste para siempre, dejando en nuestro corazón un vacío difícil de llenar!"

La contraposición de la vida

Buenos Aires elige su día mejor para honrar la memoria de sus muertos. En otras partes la fecha triste comienza en el invierno y aquí, en cambio, contraposición de vida a la muerte, el verano orgulloso e insolente hace su aparición. Por eso, la recordación, a pesar de la innegable piedad de sus mósules, tiene un bello encanto de paganismo alegre floral. Esas claras muchachas, esbeltas y elásticas, cargadas de flores no parecen que van a una bóveda o a un nicho para depositar sus penosa carga, sino que semejan ir a la fiesta de la naturaleza. La naturaleza lo quiere así y hace brillar la belleza de las muchachas en flor cabe los sepulcros. Y acaso, para los muertos, la presencia de la belleza parece ser el homenaje mejor ya que los griegos, religiosos de la belleza, simbolizaban a la muerte en la diosa armoniosa de los ojos claros.

En Lima Juegan Peruanos Contra Uruguayos



Emocionante momento en que Moratín ganó el clásico, en impecable estilo

Lyda se Impuso de Punta a Punta en el Clásico Chile

La defensora del stud Moreno N. dominó por un cuerpo a Patagonia en el recomendable tiempo de 2'35" para recorrer los 2500 metros

Ausentes Villanita, Antígona, Fairy Land, Porotita y Alba el interés del clásico Chile disputado en 2500 metros se circunscribió a un cotejo entre Lyda y Patagonia por más que también participaron de la carrera Nigromancia, Patrisie y Cremería representando a las viejas generaciones.

La segunda cotización, cuyas cifras reproducimos hizo pensar que Lyda resultaría la preferida de la opinión sin ningún género de duda, pero aunque lo fué en efecto, Patagonia llegó a reunir tantos partidarios que cuando se conoció la cotización definitiva muchos temieron por el éxito de la hija de Picacero y Lada, cuya chance se apoyaba mejor que en nada en sus excelentes performances en los premios Jockey Club y Nacional últimamente disputados. En el segundo apunte las apuestas estaban distribuídas así:

	G.	P.
Patagonia	1610	533
Nigromancia	881	214
Patrisie	395	63
Cremería	222	84
Lyda	4006	657

La carrera demostró una superioridad concluyente de Lyda, respecto a Patagonia.

Desde que el starter las puso en marcha la pupila del stud Don Alfonso tomó la delantera y pronto se distanció un par de cuerpos de Patagonia que se constituyó en su perseguidora más próxima.

Cuatro largos detrás de Patagonia seguía el tren Nigromancia y detrás de ésta Patrisie y Cremería.

Sin variantes llegó Lyda al derecho y aumentó hasta varios cuerpos la distancia que la separaba de Patagonia.

Hubo un momento en que Leguisamo quiso engañar al piloto de Lyda, pero éste advirtió pronto las intenciones de su colega y así fué como el impetuoso avance de la pupila de Evaristo Rodríguez no le valió más que el segundo puesto a 1 cuerpo de Lyda que cubrió los 2500 metros en el notable tiempo de 2' 35".

Tercera se clasificó Nigromancia y cuarta Cremería.

El jockey Canal que con el triunfo de Lyda se adjudicó los dos clásicos de la reunión fué objeto de una viva ovación cuando por segunda vez entró al pesaje de los ganadores.

SEXTA CARRERA
Clásico Chile
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 15.000 y una copa donada por el Club Hípico de Santiago de Chile a la primera, 3000 a la segunda y 1500 a la tercera

1 **LYDA**, 50, por Picacero y Lada del stud Moreno N., (N. Moreno). J. Canal	44533	5321
2 Patagonia 50, I. Leguisamo	39163	5103
3 Nigromancia 58, R. Pelletier	19719	4042
4 Cremería 58, E. Lema	2736	936
0 Patrisie 58, E. Orduna	2189	769
	105340	22177

No corrieron: Antígona, Villanita, Fairy Land, Porotita y Alba.
Dividendos: de la 1a., $ 4.35 y 2.40; de la 2a., 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'35".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patagonia	$ 4.95
Nigromancia	" 9.90
Patrisie	" 89.10
Cremería	" 71.30

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO CHILE

Primeros	500 metros	32".
"	1000 "	1' 3" 2/5
"	1500 "	1'34" 2/5
"	1800 "	1'52" 2/5
"	2300 "	2'22" 2/5
Ultimos	2000 "	2' 3"
"	1500 "	1'31" 3/5
"	1000 "	1' 3/5
"	700 "	42" 3/5
"	200 "	12" 3/5

Racing Jugó Esta Tarde Con Huracán

La lucha no alcanzó el lucimiento que se esperaba

Alrededor de tres mil aficionados concurrieron esta tarde al campo de juego del club Huracán en el cual el primer equipo de esta institución se medía amistosamente con el de igual categoría del Racing Club. Este encuentro por tratarse de la revancha que sostuvieron por el campeonato hace algunos meses, había despertado considerable expectativa, la que se vió ampliamente defraudada, por cuanto el juego no alcanzó el lucimiento que se esperaba.

Los equipos

Los equipos se presentaron así formados:

Racing: Stagnaro; Della Torre y Molinari; Sole, Palacio y Di Mari; Cerrudo, Tubio, García, Tabar y Passini.

Huracán: Ceresetto; Prato y Nobila; Bertolucci, Morales y Ceppi; Loizo, Chiessa, Stábile, Maldana y Onzari.

PRIMER TIEMPO

El encuentro se inició en forma bastante equilibrada, notándose empero más armonía en el ataque de los locales, cuyos delanteros crearon algunas situaciones de apremio para la valla de Racing, que sus defensores conjuraron hábilmente.

A los 25 minutos de este período, Onzari después de un brillante esfuerzo individual consiguió acercarse al arco visitante y desde regular distancia enfiló un fuerte shot que Stagnaro no alcanzó a interceptar decretándose así la primera caída de la valla de Racing. A raíz de esta jugada el zaguero de Racing Molinari, al chocar con un jugador contrario se resintió de antiguas dolencias debiendo abandonar el field.

Cinco minutos después Cerrudo es lesionado por Prato, debiendo el delantero avellanedense abandonar el campo de juego con lo que el cuadro visitante quedó reducido a 9 jugadores.

No obstante esta desventaja Racing se defendió en buena forma consiguiendo por momentos equilibrar la lucha.

El primer tiempo terminó con este resultado:

HURACAN 1 — RACING 0

SEGUNDO TIEMPO

Cerrudo tuvo que ser trasladado al hospital por haber sufrido la fractura de una costilla.

A los 12 minutos de este período Huracán obtuvo el segundo goal de la tarde a su favor por intermedio de Stabile, quien al aprovechar un yerro de Palacios, logró vencer a Stagnaro con un shot desde regular distancia.

A partir de este momento Racing llevó la mejor parte, pero no obstante no puede lograr vencer a Cereseto que se desempeña con mucho acierto.

Cuando el referee anunció la terminación del partido el score era este:

HURACAN	RACING
2	0

Final de Polo

HURL. BISCOS	LOS PINGÜINOS
9	6

Bombardier, gran favorito, ganó el handicap de 1800 metros en 1'48" 3|5

El handicap de 1800 metros correspondiente al premio Solitaria reunió a cuatro competidores.

Bombardier, que actuó con 46 kilos, fué objeto de abrumador favoritismo, respondiendo a esas preferencias con una victoria lograda con suma facilidad.

Desde que se dió orden de partida el hijo de Amsterdam salió a la descubierta, resultando estériles los esfuerzos de Well Done, Luxemburgo y Evasivo para darle alcance.

Al final atacaron Evasivo y Luxemburgo, para clasificarse segundo y tercero, respectivamente.

El ganador cubrió los 1800 metros en 1'48" 3|5, aventajando por 1 y 3|4 cuerpo a su rival más próximo.

SEPTIMA CARRERA
Premio Solitaria
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6.000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **BOMBARDIER**, 46, por Amsterdam y B. Royal, del stud E. D., (Urbano Ruiz), M. Acosta	78507	—
2 Evasivo 48, E. Sola	12083	—
3 Luxemburgo 47, M. di Biasse	8431	—
4 Well Done 60, I. Leguisamo	20371	—
	119392	—

No corrieron: El Cotufa, Nigromancia e Impetu.
Dividendo: del o., $ 2.75.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Well Done	$ 10.55
Evasivo	" 17.80
Luxemburgo	" 25.50

OCTAVA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 6.000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **GUASUNCHO**, 49 por Lord Basil y La Loca, del stud Ceiceú, (Ros. Aquino), M. Acosta	26989	7474
2 Revoltoso 50, E. Orduna	28596	6667
3 Edictor 55, R. Pelletier	78287	13472
4 Constable 53 F. E. Guerrero	15852	2518
0 Tartagal 52, I. Leguisamo	35727	6210
	197662	36469

No corrieron: Curicó, Benavente y Ferrando.
Dividendos: del 1o., $ 9.60 y 4.50; del 2o., 4.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Edictor	$ 4.55
Constable	" 19.70
Tartagal	" 9.95
Revoltoso	" 12.45

Hubo hoy un violento choque de automóviles

En uno viajaban tres personas que resultaron levemente heridas

LOS CONDUCTORES

Esta tarde, a las 13.35, en la Avenida Alvear y Godoy Cruz chocaron los automóviles 4480 y 3320, conducidos por Julián Dinardi y Antonio Sa.

Según refieren los mismos conductores, cuando intentaron detener la marcha de los vehículos, no les fué posible en virtud de que los dos iban con exceso de velocidad.

En el vehículo conducido por Dinardi viajaban los pasajeros José A. Maliafino, Arturo Poceti y José Deiseli, quienes, a consecuencia del choque, resultaron con lesiones de carácter leve en el rostro.

Intervino un agente de la comisaría 23a. y los heridos fueron llevados al hospital Fernández, donde se les practicó la cura de primera intención, trasladándose luego a sus respectivos domicilios.

Los vehículos resultaron con desperfectos de alguna consideración.

Sa y Dinardi se encuentran detenidos y la policía trata de establecer la responsabilidad que le corresponde a cada uno en el accidente.

Se inició el sumario de estilo, dándose cuenta de lo ocurrido al juez de Instrucción, doctor Ortega.

Resultados de los partidos de hoy

CH. JUNIORS 5	COMBINADO 1
HURACAN 2	RACING 0
PLATENSE 5	ARG. JUNIORS 5
EXCURSIONISTAS 0	L. ARGENTINO 2
TEMPERLEY 1	NACIONAL 0

El ex Mago de Palermo, originó a la cátedra un grave fracaso

Decididamente Naciano Moreno no es ya si no un entraineur de los tantos que ganan cuando les toca ganar: como suele decirse, de los del montón.

Esta tarde el ex mago de Palermo se corrió una fija más grande que el Pasaje Barolo en la carrera de potrillos perdedores, y Chiste, que fué quien se venía a comer los chicos y los grandes, crudos, no logró nada mejor que el tercer puesto, lejos, para peor, de Moldeador, que fué el ganador.

Lo grave del caso es que el público tuvo un momento de ingenuidad, y se dejó convencer por todas las maravillas que se contaban de Chiste, cuyo fracaso produjo serios trastornos en las finanzas de los catedráticos.

Está visto ya, según decimos anteriormente, que a Naciano Moreno se le acabó el tarro que en otras épocas lo elevó a la categoría de "genio", y una prueba más de su decadencia vino a ofrecerla hoy el fracaso del hijo de Lord Basil, vencido por Moldeador, pupilo de Evaristo Rodríguez, sombra negra del ex mago de Palermo, y por Hermann Chio, un modesto hijo de Hermann Goos, pupilo del entraineur J. N. Casella.



Por Olivero Hubo un Gran Partido

Numeroso Público Presenció el Festival Deportivo

Crecida cantidad de aficionados acudió esta tarde al estadio del club River Plate, en el cual se realizó el anunciado festival, que con el fin de engrosar los fondos pro colecta Raid Olivero auspició CRITICA.

El primer match preliminar

Pocos minutos después de las 12 horas se inició el primer encuentro preliminar a cargo de las cuartas divisiones de los clubs Platense y Chacarita Juniors. Este encuentro fué interesantísimo desempeñándose ambos equipos en forma brillante. Los pequeños footballers ofrecieron una buena demostración de football, dando motivo a un match interesante bajo todo punto de vista. El público alentó y estimuló constantemente a los jugadores, que vieron su actuación premiada con prolongados aplausos.

El match después de una lucha muy equilibrada, finalizó con un empate de un goal por bando.

El segundo preliminar

Las intermedias de los clubs San Lorenzo de Almagro y Marplatense hicieron el segundo encuentro. Ambos cuadros se presentaron integrados por la mayoría de sus jugadores titulares y realizaron una lucha interesante y lucida, que se definió con el triunfo de San Lorenzo por dos goals a uno.

Olivero saluda a los jugadores

Antes de iniciarse el match principal, el aviador Eduardo Olivero se trasladó al vestuario de los jugadores para saludarlos. A uno por uno el arriesgado piloto saludó testimoniándoles su agradecimiento. Los jugadores ofrecieron un triple hurra por Olivero que fué correspondido entusiastamente.

Como forman los cuadros

Finalizado el segundo match preliminar hicieron su aparición los equipos, constituídos de la siguiente forma:

Combinado: Orio; Omar y Monti; Patiño, Cacopardo y Taramasso; Gondar, Granara Costa, Deibe, Lorenzo y Foresto.

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupias y Chichino; Gil, Marchese y Scurseni; Gaslini, Maseda, Stagnaro, Cesarini y Fernández.

PRIMER TIEMPO

Iniciado el encuentro los delanteros de Chacarita Juniors se situaron en la ofensiva llevando peligrosos ataques ante los cuales la defensa del combinado se vió obligada a emplearse a fondo para evitar que esa ciudadela cayera batida.

El primer goal de Chacarita Juniors

Solamente habían transcurrido dos minutos de juego cuando los delanteros de Chacarita Juniors, que comenzaron jugando con singulares bríos, logran conseguir el primer tanto para su equipo. En un avance llevado por el ala derecha, Cesarini, con un potente shot, consiguió anotar el goal sin que nada pudiera hacer Orio para detenerlo.

Sigue el juego favorable al equipo de Chacarita y los forwards de éste juegan con mucho mayor precisión que sus contrarios, consiguiendo de esta manera llevar ataques mucho más peligrosos.

Gaslini anota el 2o. tanto

A los cuatro minutos de juego, el cuadro de Chacarita convierte el segundo goal a su favor al producirse un entrevero frente al arco de Orio. Gaslini, que actúa de wing derecho, sirve un preciso centro, que origina un ligero scrimage frente al arco del combinado y la pelota, al ser rechazada por Monti, rebota en Maseda y se introduce en el arco.

El cuadro de Chacarita viene jugando en forma excelente y su contrario se desmoraliza algo ante los contrastes recibidos. De esta manera los delanteros de Chacarita consiguen lucirse en forma amplia.

Otro goal más para Chacarita

A los 14 minutos de juego, Cesarini se posesiona de la pelota y después de burlar la vigilancia de varios contrarios, en un esfuerzo meritorio, sanciona el tercer goal para su equipo con un shot potente.

La obtención de este goal anula parte del interés del match y los componentes del equipo combinado no juegan con el entusiasmo que debe existir en estas luchas.

Esta situación de ventaja del equipo de Chacarita infunde aun mayores bríos en sus jugadores y es así como hacen que el juego no salga de la zona de peligro del cuadro combinado. Por la forma en que se viene desempeñando Chacarita, su acción da la impresión de que obtendrá nuevas ventajas y lo que en realidad ocurre muy poco después.

El cuarto goal de Chacarita

El equipo combinado no juega de acuerdo a las circunstancias y es así como sus rival aprovecha la indecisión de aquéllos para dominarlo con facilidad.

Iban jugados 18 minutos y Gaslini recibe una pelota en plena carrera y sin vacilar desde regular distancia sin vacilar emplea desde regular distancia a Orio logrando vencerlo sin dificultad aparente.

Reiniciado el juego éste se torna un poco más parejo por una leve reacción experimentada en los jugadores del equipo combinado, el juego se vuelve repartido y así continúa la lucha hasta cerca de su terminación en que se produce otra caída de valla.

Patiño consigue anotar el primer goal de los locales

Faltaban 2 minutos para la terminación de este half cuando los locales llevan un ataque a las posiciones de Chacarita Juniors. Gondar es objeto de un fouly este mismo jugador es el encargado de tomar el puntapié libre. Lloupias rechaza débilmente y Patiño que estaba a la expectativa aprovecha la ocasión para anotar el primer tanto para su equipo.

Poco después termina el primer tiempo estando las posiciones en esta forma:

C. JUNIORS	COMBINADOS
4	1

SEGUNDO TIEMPO

Este segundo tiempo fué algo más parejo y el equipo combinado hizo un mejor juego que en el half anterior.

Faltando cinco minutos para la terminación del partido, Chacarita Juniors logra sancionar el quinto goal a su favor, por intermedio de Stagnaro, de esta manera: el ala izquierda lleva un avance y Maseda envía un centro; Orio rechaza con el pie y Stagnaro, que está bien colocado, consigue vencer al arquero de San Lorenzo con un fuerte shot.

Continúa el juego repartido y hallándose los ágiles de Chacarita en el ataque, el referee da la pitada final, estando el score así:

C. JUNIORS	R. PLATE-S. LOR.
5	1

Un público muy numeroso asiste al gran match

El presidente de la República, Leguía, dió el puntapié inicial

LOS DOS CUADROS

(Associated Press)

LIMA, 1. — Reina una enorme animación en las calles que conducen al estadio donde se verificará esta tarde el segundo match del Campeonato Sudamericano de Football, en el que intervendrán los equipos uruguayo y peruano.

Aunque se descuenta que los peruanos serán derrotados, en vista de la fuerza y de la fama de que gozan los jugadores uruguayos, se espera que los locales ofrecerán una buena resistencia, y que la derrota no será por un margen tan abultado como el que tuvo el primer partido, cuando los argentinos lograron vencer siete veces la valla boliviana.

Contribuye a dar mayor interés a la lucha de esta tarde el hecho de que en el equipo uruguayo figuran varios jugadores que se destacaron en los Juegos Olímpicos de Colombes, y muy especialmente Andrade, a quienes los aficionados tienen sumo interés en verlo actuar.

13.000 personas en el field

(Associated Press)

LIMA, 1. — El estadio en donde debe disputarse el segundo partido correspondiente al Campeonato Sudamericano de Football, presenta un magnífico aspecto.

La concurrencia es superior a la que asistió en el primer match disputado entre argentinos y bolivianos y que puede calcularse en 13.000 personas, da muestras de impaciencia por presenciar el gran encuentro de hoy, en que intervendrán por primera vez los peruanos.

Las bandas militares ejecutan entusiastas aires nacionales, para entretener a la multitud.

El match preliminar

(Associated Press)

LIMA, 1. — El partido preliminar fué disputado por los equipos del Sport Progreso de Lima y el de Unión Buenos Aires, provocando una lucha pareja.

3.000 personas fuera del field

(Associated Press)

LIMA, 1. — La venta de entradas fué suspendida antes de iniciarse el encuentro, quedando fuera del field, más de 3.000 personas.

Sacco reemplaza a Scarone

(Associated Press)

LIMA, 1. — En el equipo uruguayo, el jugador Antonio Sacco reemplazará a Scarone, que a pesar de lo que se esperaba, no puede actuar por la lesión sufrida.

El público forzó las puertas

(Associated Press)

LIMA, 1. — El entusiasmo por ver actuar al equipo local por primera vez en este certamen, es incontenible. El público que quedó fuera del campo, forzó la puerta que da acceso a las tribunas populares y la policía se vió obligada a hacer uso de las armas, no obstante lo cual fué impotente para contener la avalancha de público.

Los peruanos entran al field

(Associated Press)

LIMA, 1. — A las 15.30, hora de esta capital, los componentes del equipo peruano hacen su entrada en el field, siendo saludados por el público con un clamoroso aplauso.

Entran los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 1. — Un minuto después de la aparición de los jugadores peruanos, entra también al fiel el equipo uruguayo, el que igualmente es saludado en forma entusiasta.

El presidente Leguía

(Associated Press)

LIMA, 1. — Minutos antes que los equipos llegó al field, el presidente Leguía, que fué recibido con aplausos del público.

El presidente dió el puntapié inicial

(Associated Press)

LIMA, 1.— A las 15.58 (hora local), se inició el encuentro entre la enorme expectativa del público.

El presidente Leguía, dió el puntapié inicial, comenzando los jugadores la lucha con todo entusiasmo.

El partido terminó así:

Uruguayos	Peruanos



En sexta edición daremos los detalles completos del partido

Se Jugaron las Semifinales del Campeonato

Asistieron a los dos partidos jugados hoy, los jugadores franceses desembarcados esta mañana del Massilia

ROBSON VENCIO A CATTARUZZA POR 6-8; 7-5; 6-3 Y 6-4

1. Cattaruzza devuelve en buena forma una pelota alta. 2. Robson se esfuerza en devolver de revés una pelota sin conseguirlo. 3. Robson y Cattaruzza que hicieron un brillante partido

La rueda semifinal del Campeonato Sudamericano Individual de Tennis se disputó esta tarde en los courts del Buenos Aires Lawn Tennis Club, con asistencia de un público numeroso.

Los dos partidos hacían prever una lucha interesante y reñida, como en efecto sucedió, ya que tanto el match entre Robson y Cattaruzza, como el sostenido por Boyd con Obarrio, resultaron movidos y con jugadas de gran brillantez. Los cuatro jugadores se presentaron en un buen estado de entrenamiento y jugaron con grandes alientos e inteligencia para adjudicarse la victoria.

Una comida de confraternidad

Las autoridades del Buenos Aires Lawn Tennis Club reunieron en un almuerzo de camaradería a los jugadores chilenos, brasileños y argentinos que disputaron la Copa Mitre, así como a los dirigentes de la Asociación Argentina de Lawn Tennis.

Especialmente invitados concurrieron a esta comida, los tennismen franceses desembarcados esta mañana, Borotra, Brugnon y Boussous, quienes al hacer su entrada al comedor situado en el mismo local del club, fueron objeto de grandes manifestaciones de simpatía.

A los postres el señor Cádiz, en nombre del Buenos Aires Lawn Tennis Club, ofreció la demostración, haciendo resaltar el éxito social y deportivo que ha significado la lucida participación de brasileños y chilenos en la disputa de la Copa Mitre, la importancia que revestirá para el deporte la visita de los gratos representantes del Racing Club de París.

En nombre de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, pronunció también algunas palabras alusivas, el presidente de la misma, señor Bustos Morón.

El delegado chileno señor Conrands también habló para saludar a los jugadores franceses y felicitar a la Asociación Argentina por el éxito obtenido en la disputa del Campeonato Sudamericano.

El doctor Filgueiras, pronunció a continuación, una briosa arenga finalizada con un triple hurra por el deporte sudamericano y el francés.

La presencia de los franceses en la cancha

Cuando terminado el almuerzo, y después de haber realizado una rápida recorrida por las instalaciones del club Hipódromo Argentino, los jugadores franceses llegaron a las canchas del Buenos Aires, ya ocupadas sus tribunas por una selecta concurrencia fueron objeto de una simpática demostración de afecto. El público de pie los vitoreó largamente contestando Borotra, Brognon y Boussous con inclinaciones de cabeza.

Robson y Cattaruza

Hacía tiempo que estos dos jugadores no se enfrentaban y como se reconoce la alta escuela de los dos, es que el partido había sido esperado con sumo interés.

Previo los peloteos, se inició la lucha, siendo el primer game favorable a Cattaruzza, quien hizo emplear seriamente a Robson, el que, como en todos los partidos, comienza jugando mal el primer set.

Cattaruzza ganó los dos primeros games, después de deuce, pero reaccionó algo Robson y logró igualar posiciones. El quinto game correspondió también a Robson en 40-30 pero Cattaruza logró hacer suyo los dos games siguientes, colocándose 5-3. Robson ganó dos juegos continuos y el match adquirió cierto interés. Igualaron los jugadores el score en 6 games y Cattaruzza jugando con más precisión que Robson logró adjudicarse los dos games restantes, ganando en definitiva el set por 8-6.

En el segundo set se notó una leve reacción por parte de Robson, quien ganó el primer juego, pero luego perdió los dos siguientes. Fué en esta parte de la lucha más interesante el juego, y los dos jugadores, ganando games sucesivamente, se colocaron en una igualdad de cinco juegos. Robson, actuando ya con la seguridad suya, logró adjudicarse los dos games restantes, uno en 10-15 y el último después de deuce, y con ellos el set por 7-5.

Robson, ya completamente "en juego", llevó la iniciativa en el tercer set, ganando los tres primeros juegos en 40-15. Cattaruzza logró adjudicarse el cuarto game, pero Robson aumentó su ventaja, venciendo en el juego siguiente. Reaccionó luego Cattaruzza y se adjudicó dos games seguidos, pero forzó a continuación Robson su juego de precisión, colocando admirablemente pelotas junto a las paralelas y a la red, que no pudieron ser devueltas. Perdió, en consecuencia, Cattaruzza los dos games restantes, y con ellos el set por 3-6.

Robson continuó jugando con más seguridad, y el último set le fué completamente favorable, a pesar de que Cattaruzza haya vencido en cuatro games. Robson venció en este último set por 6-4, adjudicándose, en definitiva, el partido por 6-8, 7-5, 6-3 y 6-4.

Porqué Emilio Ruiz no dirigió a Well Done

Llamó la atención de muchos aficionados que Emilio Ruiz no fuera el piloto de Well Done como estaba anunciado.

El cambio de monta del hijo de Fair Play débese a un escrúpulo razonable del jockey Ruiz, pues el entraineur de Bombardier es su hermano.

SIGUIERON VIAJE LOS NAUFRAGOS

El Duca degli Abruzzi, zarpó de Río de Janeiro llevando a bordo 608 náufragos del Principessa Mafalda

LOS QUE VIENEN A BUENOS AIRES

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — El vapor Duca degli Abruzzi zarpó de esta capital llevando 608 náufragos del Principessa Mafalda.

Entre los sobrevivientes que se dirigen a Buenos Aires figuran los siguientes: Veralino Eugenio, Laura Guarneri e hijo, José Cano y señora, Lina Pozzi, Germaine Ingilardi, Fernando Sarasin, Octavia Crezio, Giulia Seronelli, la familia Pecce compuesta de cuatro personas, Honoria Leal de Llovera, Isabel D'Alfonsino, Gaetano Carminiani y esposa, Adelina Biasi, Annaradino Biasi, Clotilde Basile, Rosa Scillia, Arcángel Ologuoni, Eugenio Zani, Antonio Zani, Juan Santororo, Michele Quinto, Quogliote Alvino, Octavia Nomario, Stefano Datorno, Domenico Rostanio, Giovanni Fazano, María Dutobaneli, Delvicario Giudice, Bulgarini Luigi, Bulgarini Elsa.

Estas dos últimas personas se embarcaron en el Principessa Mafalda en Cabo Verde, después de haber sido víctimas de otro naufragio.

Las listas de víctimas y de sobrevivientes

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — Los directores de la Navigazione Generale Italiana, entrevistados por el representante de la Associated Press, manifestaron que las cifras definitivas de las víctimas del hundimiento del Principessa Mafalda son las siguientes: 27 pasajeros de primera clase; 37 de segunda clase; 204 de tercera clase; 9 oficiales, y 37 tripulantes.

La lista de sobrevivientes se compone de 25 pasajeros de primera clase; 55 de segunda; 623 de tercera; 11 oficiales, y 231 tripulantes.

Por consiguiente la suma total de las víctimas se eleva a 314 personas y 945 personas se salvaron del naufragio.

El Duca degli Abruzzi hundió una embarcación

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — En las cercanías de la Dársena, el vapor Duca degli Abruzzi, que conduce los náufragos del Principessa Mafalda, chocó contra la embarcación del práctico, hundiéndola.

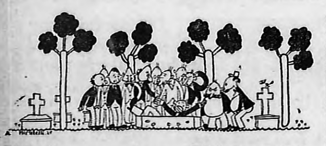
No hubieron víctimas.

Llegaron más náufragos a Río

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 1. — Llegó procedente de Bahía el vapor nacional Itassuce que trae a los náufragos del Principessa Mafalda que fueron salvados por el vapor francés Mosella y que fueron desembarcados en ese puerto.

HUMORISMO DE AYER Y DE HOY



El Inventor Distraído

(La escena se desarrolla en el Cementerio. El inventor del Fonógrafo Mortuorio, hace un experimento delante de algunos testigos).

ACTO PRIMERO

El inventor. — Sí, oh señores! mi fonógrafo, colocado sobre la piedra sepulcral es puesto en comunicación con el féretro mediante una corriente eléctrica y permite a cada muerto, que por error ha sido enterrado vivo, resucitar como Lázaro! (Aplausos) ¿De qué modo? me preguntaréis vosotros. Mediante la simple presión de un dedo sobre un botón eléctrico situado en el féretro, el cual, hace funcionar un fonógrafo que se pone a cantar desgarradoramente: "Descubran la tumba para que se levante el muerto!" Al oír este canto, los guardianes del Cementerio acudirán y el muerto, todavía vivo, será libertado y podrá volver a sus negocios sin ulteriores pérdidas de tiempo!... A continuación, señores, procederemos sin más a un experimento. A las palabras deben de seguir los hechos! Un joven de buena voluntad ha consentido generosamente a prestarse al experimento en cuestión. Tiene derecho desde ahora al reconocimiento y a los aplausos de todos los amigos de la Ciencia! (Se oyen aplausos).

ACTO SEGUNDO

El inventor. — (Al joven de buena voluntad). Mi querido amigo, estos señores y yo nos alejaremos, ahora, a 200 ó 300 metros de vuestra tumba, y esperaremos que el fonógrafo se ponga a cantar. Le aseguramos la rapidez del sepulturero. No tenga ningún temor: el aparato está en su sitio. Bastará que toquéis el botón que encontraréis en el interior de vuestro féretro, al alcance de la mano. (Le estrecha afectuosamente la mano y se aleja seguido de los testigos).

ACTO TERCERO

El sepulturero. — (Bajando al sepulcro el cajón, munido de una ventanita por la cual el joven de buena voluntad puede respirar). ¿Estáis bien joven?

El joven de buena voluntad. —Sí pero... un poco de cuidado, le recomiendo! me sacude demasiado!

El sepulturero —(Riendo) ¿Cuidados? ¡Eh! ¡Vaya! no lo usamos ni siquiera con los muertos! Y no los pretenderéis vos que estáis vivo!

(El cajón toca por último al fondo del sepulcro).

(El sepulturero pone en su sitio la piedra sepulcral a la que está adherido el fonógrafo mortuorio. Después se aleja).

ACTO CUARTO

El inventor (mirando el reloj). — Aquel joven está en el sepulcro desde hace cerca de veinte minutos. Ciertamente no tardará en hacer cantar el fonógrafo...

Los testigos. — Quizá se encuentra bien allá adentro!... Curiosísimo!... Esperemos!...

El inventor. Esperemos.

ACTO QUINTO

El inventor (mirando el reloj). — Hace una hora y diez minutos que el joven está en el sepulcro. Ciertamente no tardará en hacer cantar el fonógrafo.........

Los testigos. — ¡Parece realmente que se encuentra bien, allí dentro...! ¡Curiosísimo......! ¡Esperemos...!

El inventor. — ¡Esperemos!

ACTO SEXTO

(Dos horas después)

El inventor. — En suma, señores, este silencio tan obstinado no es natural. ¡Ese joven se divierte en no querer hacer cantar mi fonógrafo! ¡La prueba ha durado bastante!

Los testigos. — ¡La prueba ha durado bastante! (Se acercan a la tumba).

(De repente el inventor se da una palmada en la frente riendo, mira el fonógrafo y exclama) ¡Ah! ¡Qué distraído!......... Me he olvidado de poner el disco! ¡Por eso era que no cantaba mi fonógrafo........! (El pobre joven de buena voluntad fué libertado en seguida pero estaba completamente entumecido, y se creía verdaderamente muerto, y por eso protestó vivamente contra su exhumación. Para no contrariarlo lo volvieron a meter en la tumba donde está todavía ¡Han pasado 12 años desde el día del experimento, y el joven de buena voluntad continúa creyéndose muerto,..!)



HUMORISMO ANECDOTICO

Un pobre aficionado a la poesía, excesivamente aburrido y pegajoso, molestaba a Voltaire con frecuencia, queriendo conseguir de él que le leyese un poema épico. Tanto le importunó, que al fin le dijo Voltaire:

—Bueno, mándemelo usted a casa.

Al cabo de algún tiempo, se lo devolvió diciéndole:

—Lo he leído y me he permitido hacer alguna corrección.

El autor toma la obra y comienza a recorrerla. Pero como no descubre enmienda ninguna, le dice:

—Pues la verdad, no veo correcciones.

—Siga usted hasta el fin — le respondió Voltaire.

Siguió y halló en efecto esa corrección:

A la palabra "fin", Voltair le había borrado la "n" y le había puesto una admiración enorme.

—Fi! — dijo el aficionado — ¿qué significa fi?

Y respondió: Voltaire:

—Es un silbido...

Contaba una vez el famoso actor cómico Casimiro Hortas:

—Yo me acuerdo de una noche del Teatro del Duque, de Sevilla, la obra que se representaba era un espanto; ni gracia, ni interés, ni sentimiento... En la sala una hilera de curiosos. En la cazuela, un solo espectador... Y en lo más fulminante de la obra, ese espectador finge que da un codazo, y suplica a voz en cuello:

—¡No empujar!...

¡Se acabó todo!

El mismo Hortas, contaba en otra ocasión:

—A veces las intromisiones del público llegan a destrozar obras magníficas. Yo me acuerdo de un sainete que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, algo fino, exquisitamente hilado... Había en él un fantasmón, lleno de pedantesca vanidad, que soltaba esta frase a cada paso:

—Porque yo tengo cien duros para gastar con la Antonia, ¿sabes tú?

Y entró este fantasmón en un café, arrojó sobre la mesa un duro de propina, y repitió:

—¡Porque yo tengo cien duros!...

Y salió un asesino desde la cazuela:

—¡Noventa y nueve!...

Ocasionó tal estrépito que en esta frase, se acabó la obra.

Reprochaba un dramaturgo de afición a Grisier su mala fe.

—Usted me ha dicho, señor, que no tenía más que una palabra.

—Sí, señor, es verdad, pero recuerde usted que se lo dije en la escalera...

Cuando Pelletain dejó el ministerio de Marina en Francia, adonde estuvo instalado por muchísimos años, hizo a su sucesor las recomendaciones como dueño de casa:

—He aquí, le dijo, un baño que, por cierto vos, no podréis reprocharme que haya echado a perder ni ensuciado. No me he servido de él ni una sola vez. ¡Sed tan feliz, como yo, mi querido señor, en cinco años ni un día de enfermedad!...

Pelletain, cuando el rey y la reina de Inglaterra fueron a París, tuvo que renovar sus toilettes.

—Le aconteció entonces, —decía uno de sus amigos— de tener que ponerse, hasta dos camisas "sucias" por día...

VIUDOS INCONSOLABLES











o El Desquite de los Muertos

Por MIRABELLI



Un vanidoso se apersonó un día a Ferney, y se presentó a Voltaire calificándose como hombre de Letras.

—Tengo el honor de pertenecer a la Academia de "Chalons", la cual, como vos sabéis, es hija de la Academia de Francia.

—Es cierto — respondió Voltaire, esa ha sido siempre una buena chica que nunca ha dado disgustos a su madre.

El señor Le Camous, para probar en una de sus prédicas que el pecado de la carne, era el más grande de todos, decía: —Un hombre sólo puede cometer diversos pecados: blasfemar, mentir, dar falso testimonio contra su prójimo, robar, matar... pero el pecado de la carne es tan enorme, que, para cometerlo, se necesita ser dos.



Alojado un célebre humorista, en un pequeño cuarto de un hotel, no consigue dormirse: Un joven matrimonio, mete un gran barullo en la pieza vecina y, como un refrán, repite sin cesar:

¡Ah! los dos, ¡Ah! los dos, los dos...

Después de una hora, el humorista consigue adormecerse, pero, de repente, a unísono la voz del vecino y de la vecina, aullan a coro:

¡Ah! los dos, los dos...

Entonces, impacientado, salta en camisón de la cama, y por el balcón se mete en el cuarto de los vecinos gritando:

¡Ah! los tres, los tres!...

ENSALADA RUSA

Un marido y su mujer, de una obesidad poco común, encontraron a un matrimonio amigo, a quienes no habían visto desde hacía cinco años Se hicieron mil preguntas, entre otras:

—¿Tienen ustedes hijos?

Entonces, el enorme marido y su formidable mujer, tales como dos fardos informes respondieron.

..—¡Eh!, no... no somos acróbatas...

El féretro acaba de ser descendido al fondo de la tumba. Las gentes desfilan, estrechan la mano de la viuda y echan un poco de agua bendita en la fosa abierta.

Un viejo amigo del desaparecido, avanza a su vez, agita el hisopo con una mano, toma con la otra el brazo de la esposa desolada, busca algo que decir, no encuentra nada, designa la fosa y grita, estallando en sollozos:

—¡Qué encantador!...

..El conejo ha ido a acostarse con la polla. Comienza a adormecerse cuando oye el ruido de un botín del otro lado de la puerta. El mismo ruido se renueva, y después se oye una tercera, una cuarta, una quinta, una sexta y una séptima pisada.

A la octava, el conejo grita:

..—¿Quién es ese animal que anda por ahí?

—Un cienpiés, mi buen amigo, responde la polla...

Un marsellés se confiesa haber pecado contra el sexto mandamiento. El sacerdote le pregunta cuántas veces:

El marsellés: — Padre mío, estoy aquí para humillarme y no para vanagloriarme...

Mi querido amigo, he comprado un automóvil en tu fábrica. ¿Es exacto que ustedes pueden fabricar un coche en 48 horas?

—Perfectamente.

—¡Pues bien! Es muy fastidioso: ese es el que me ha tocado a mí...

El público no ha concurrido. Algunas raras butacas de orquesta están ocupadas. El drama que se representa y que se compone de un gran número de figurante, es estúpido. Dos o tres silbidos se hacen oír de repente. Entonces el primer actor se da vuelta, furioso, hacia el público y grita:

—Si vuelven a silbar se las tendrán que ver con nosotros... no se olviden que somos más numerosos que ustedes...



TENIA RAZON

—¿Se puede saber por qué tienes tanto empeño en sentarte sobre mis rodillas, cuando te queda sitio en el banco?

—Ya lo sé tío; ¡pero es que la pintura está fresca!

EL LEON

Por ALFONSO ALLAIS

En aquel tiempo, los desiertos de Libia no eran frecuentados como hoy día. La principal industria del país, o sea la cría del león en libertad, daba óptimos resultados. Los leones pululaban, y por así decir, bastaba agacharse para recogerlos.

Era por eso que los romanos se proveían de muchos de esos Reyes de los animales, que ocupaban luego para los juegos del Circo.

Un joven león, de hermoso aspecto, vivía feliz en aquel desierto. La caza era para él una diversión y al mismo tiempo una obligación. En la estación propicia, fundaba provisoriamente una familia, y cuando había más o menos criado a sus leoncitos, los plantaba, y corría a otra aventura.

Una noche, mientras paseaba con aquella afectada despreocupación y con aquel no sé qué de pretencioso que se nota en casi todas las bestias, cayó de improviso en una fosa, que para el caso resultó no ser otra cosa que una trampa para leones. Brotaron entonces de entre la maleza circundante, muchos hombres armados, los cuales improvisaron una jaula con palos que tenían ya prontos; y en aquella jaula improvisada el león se precipitó furibundo pero complacido.

Por semanas y por meses anduvo trajinando dentro de la jaula de una ciudad a otra, siendo mostrado al público como una curiosidad.

Y cuanto más duraba el viaje, más crecían las crueldades de los guardianes hacia el pobre animal: Lo dejaban en ayunas por días enteros, lo pinchaban con hierros calientes, lo perseguían sin reposo y además le cortaban periódicamente las uñas.

Por último, nuestro pobre león llegó a Italia con sus cuidadores y los guardias del Emperador lo tomaron en consigna. Fué entonces encerrado en una especie de cueva obscura, adonde fué dejado más, o menos en ayunas, y entonces empezó a pensar: "¡qué otra atrocidad me prepararán!"

Abrumado por los padecimientos, por el aburrimiento, por el hambre y por la sed, la pobre bestia reflexionaba sobre las cosas del mundo como un sabio profundamente amargado, pero con todo, magnánimo.

Un día, cuando se creyó que el león estaba pronto, vinieron a abrirle la jaula, y a golpes de tridentes lo obligaron a salir hacia otra jaula montada sobre ruedas. En el umbral se paró, y lo que vió lo hubiera hecho disparar horrorizado, si sus carceleros no hubieran tomado la precaución de cerrar la verja detrás de él.

En medio del Anfiteatro un grupo de seres lánguidos, andrajosos, terribles, estaban amontonados a la espera de su aparición con aire amenazador o alzaban los puños con gestos de desafío. Asustadísimo, el león pensó:

"Maldición!... me han dado de pasto a los Cristianos!..." Y con heroica resignación se tendió sobre el flanco y esperó la muerte!

Consecuencias

—¿Ve usted las consecuencias de beber tanto vino? Da un paso adelante y cuatro hacia atrás.

—Se engaña usted en cuanto a los pasos hacia atrás. No son producidos por el vino, sino por los cangrejos que he comido en casa.



GRATITUD

Gerónimo Nera, filósofo, hurgando entre sus cartas, encontró un billete del año anterior sobre el cual estaban escritas las siguientes palabras:

"Ahora y siempre, lejos o cerca, recordaré el beneficio de usted, la más hermosa acción vista en mi vida, y mi gratitud será ardiente y perenne".

Recordó entonces la pequeña historia. Un sub inquilino pobre, en un momento de desesperación, había robado cien pesos a su principal y estaba por ir preso. El filósofo se los había dado y le parecía sentir todavía sobre su mano, sus ardientes lágrimas de gratitud.

Aquella noche el filósofo, también él, había llorado de ternura como un becerro de buen corazón.

Cuando releyó el billete, se renovó todo, desempolvó su sombrero, descendió la escalera y se fué derecho al negocio de su beneficiado.

Lo encontró solo, revisando sus cuentas.

—Oíd, le dijo, con voz grave, mi querido amigo, vengo a rogaros un favor: olvidadme. Cuando pienso en vuestra gratitud, tengo miedo. Se ha dicho que esta virtud es una especialidad de los negros, quizá porque algunos individuos de esa especie, son hasta capaces de comerse a sus benefactores.

No os ilusionéis sobre vuestros sentimientos, vos me odiáis. El amor es aquel estado de sentimiento por el cual la imagen de una persona se os aparece con placer. Si vos os ponéis en la cabeza el deberme cualquier cosa, terminaréis con odiar hasta el color de mi traje.

Quien escribió que un beneficio hecho nunca se pierde, era un pesimista, que tenía razón. Sin embargo es difícil perdonar a los propios benefactores. Os ruego olvidarme.

Si sois bueno, cuando os venga bien, si es que os viene, la ocasión de hacerme un bien, me lo haréis obedeciendo a vuestra naturaleza, si sois malo es inútil mentir. Esta partida abierta entre nosotros me turba, es cierto, y turba hasta a vos: suprimámosla. Hay sentimientos que la mayoría de los hombres no pueden probar sin que se les agrie en el cuerpo, como el vino en las botellas mal cerradas. Se dice: "yo soy grato" es como quien dice: "yo soy virtuoso". A fuerza de revolver la propia virtud por todas partes, para complacerse en poseerla, se termina por hacer como los niños, romperla para ver lo que tiene dentro.

La gratitud es elemento de afecto cuando el beneficio es continuado. Mirad el perro, que es un hombre, para suerte suya, incompleto.

El perro, se dice, es capaz de morir sobre la tumba de su patrón. Este hecho nobilísimo es el mismo fenómeno de cretinismo de la mosca, que golpea por una hora la cabeza contra un vidrio espeso y piensa: terminaré pasando...

Evidentemente con ese hipotético perro se alude al que el patrón echa afuera un día y otro y le trae huesos, apesar de todo.

Además probad de suspenderle la ración a vuestro perro y él os suspenderá su gratitud. Por mi parte, cada vez que mi "Fido" me lame la mano tengo la sospecha de que me prueba.

Entonces pues, os repito por última vez y con firmeza olvidaos de mi nombre.

—Pero usted, disculpe (dice el otro con una gentil sonrisa), ¿cómo se llama?

¿LUIS LUCATELLI

Avellanas Vacias

Por JULES RENARD

¿Sois como yo? Cuando una persona me produce pequeñas molestias quisiera en seguida verla muerta.



¿Qué día es hoy? He visto gentes tan grises que no impresionarían a una placa fotográfica. He leído cosas, con un ojo de vidrio. He pronunciado, con lengua pedante, frases en que la hierba crecía entre cada palabra. He frotado mi frente como un suelo encerado. He estornudado, soplado, tosido...



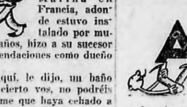
¡Dios mío, qué aire tan falso tiene este árbol!; sus hojas se mueven con el viento del Norte como la nariz de una mujer que miente.

¿Será, acaso, hoy, mi día de caprichos humanitarios? De pronto, se me ocurre meterme a ayudar a un pobre viejo a cruzar la acera. Y como el pobre se agarra de mí y multiplica las excusas y las gracias, me concede su bendición y me promete la de Dios. entre las miradas burlonas de la gente. lo dejo plantado en medio del arroyo.



ERROR DE UN MIOPE

—¿Qué tendrá este cigarro que no quiere tirar?



Querida mía, lo he calculado bien. Cuando me quieres mucho el resplandor de tus dos ojos es de cuarenta bujías.



Me esfuerzo en huir de la vida y de sus afanes y en refugiarme, como vulgarmente se dice, en el sueño y toda la noche la he pasado soñando que no podía encontrar mi sombrero.



RECOMENDACION TARDIA

—Aquí tiene usted una loción maravillosa que le recomiendo. No es a propósito para que nazca el cabello; pero es infalible para conservarlo.

¿NO LE OCURRIÓ A VD. ALGUNA VEZ?
¡QUE MACANA! ¡¡QUE MALO!! AL AUTOR LE DEBIAN DAR CIANURO......
LE DA A VD. POR ALACRANEAR........

Crítica

DISTIEPUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAJO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

GRACIAS SEÑOR, PERO EL CIANURO NO ME GUSTA
...Y HACE UN PAPELÓN QUE EQUIVALE A UN SUICIDIO.
¿NO LE OCURRIÓ A VD. ALGUNA VEZ?

Teléf. Rivad. 6800 | El Diario de Buenos Aires para toda la República | Noviembre 1 de 1927

CAPABLANCA, COMO EN SU MEJOR EPOCA, EMPATO UN FINAL DESESPERADO

¡Así Jugaba Yo Antes!

Capablanca produjo un maravilloso final de partida | *Empezó por entregar un peón, para confinar la torre enemiga*

DESPUES, LOS PEONES DE ALEKHINE FUERON CAYENDO "COMO MANZANAS MADURAS"

Entusiasmo de la concurrencia

"¡Así jugaba yo antes!" El campeón mundial condensó en esta frase, el mejor comentario que pudiera hacerse al final magnífico que produjo anoche.

Numerosísima concurrencia ocupaba en su totalidad los amplios salones del Club Argentino de Ajedrez. Los más variados comentarios se oían por todas partes; semejaban una disputa en la "fe" y la "ciencia". De un lado la fe profunda, casi religiosa, en Capablanca, que los últimos fracasos del campeón mundial no alcanzaron a debilitar; del otro el comentario erudito de los entendidos, quienes auguraban un fácil triunfo para el maestro moscovita; criterio este último, que contó con el franco apoyo de los "palpitadores", al observar la alegría y seguridad del Dr. Alekhine, quien aseguraba haber analizado hasta su agotamiento, durante tres días, 102 variantes, la más larga de las cuales sólo le daba 22 jugadas de vida a Capablanca...

El campeón mundial, a pesar de la manifestación que nos hiciera el viernes a la noche, de que el final era muy difícil para él, en virtud de tener su torre "embotellada", nunca creyó que careciese su posición de probabilidades defensivas; ello surgía de la misma frase con que concluyó sus declaraciones del viernes: "El sacrificio de Alekhine es correcto, pero no ganador".

Capablanca dispuso de tres días para analizar: sábado y domingo durante todo el día, y la tarde de ayer, lunes; podemos asegurar, sin embargo, a nuestros lectores, que el análisis de la partida no le insumió muchas horas de las que componían esas tres jornadas... Otras actividades más interesantes requirieron la atención del singular maestro cubano.

El fuerte aficionado señor Matías Calandrelli, que acompañó a Capablanca en el análisis de la partida, estaba realmente asombrado del criterio preciso, de la seguridad única con que el campeón consideraba el final pendiente; de la forma cómo rechazó, sin mirarlas siquiera, una serie de variantes: "—No pueden ser buenas porque entra mi torre en juego, y una vez que entre mi torre, ya no me podrán ganar nunca"; de la poca importancia que asignaba a los peones pasados de torre enemigos, a su propio PAR base de su PCR, y a otros puntos destacados — para un profano — de la posición suspendida. Para Capablanca, según nos dijera al postergarse la lucha, el viernes ppdo., lo único importante, lo único fundamental era que pudiese entrar su torre en juego; una vez conseguido esto, su partida estaría salvada... ¡Maravillosa exactitud y profundidad de juicio!

El campeón mundial dispone de tres días para analizar; pero, solicitado por mil actividades diversas y ajenas al ajedrez, no tiene tiempo de agotar la posición suspendida. Entonces continúa su análisis casero ¡en el mismo Club Argentino de Ajedrez, después de las 19, durante las horas de juego!

Alekhine se sorprende. ¡Nunca creyó en una despreocupación semejante! Y durante 53 minutos Capablanca, encerrado con tablero y fichas en un salón del Club Argentino, pule y finaliza el análisis de la posición suspendida, mientras corre implacable el reloj del match y Alekhine esboza una sonrisa de triunfo...

Entrevistamos al señor Calandrelli, quien nos declara: — Capa ha dicho. — "No estoy tan perdido como cree la gente; hay todavía mucho que hacer; y yo veo mejor que ellos..."

Sube el campeón a la habitación del match, y responde con rapidez a las maniobras de Alekhine; entrega un peón más; ya el maestro moscovita tiene cuatro peones por la pieza entregada, exceso de compensación material. Entonces se inicia el derrumbe de la posición blanca; los peones de Alekhine van cayendo uno a uno, "como manzanas maduras". Capa ofrece tablas a su rival, cuando recupera el primer peón; el maestro eslavo entonces, le replica con un "no" seco y cortante.

Siguen cayendo los peones de Alekhine, y ahora Capablanca especula con el escaso tiempo para jugar de que dispone su adversario, respondiéndole ligero y obligándole a seguir el mismo tren.

El maestro moscovita ha perdido hasta su último peón; queda un final de torre y caballo (Capablanca) contra torre (Alekhine), final imposible de forzar. ¡La emocionante partida es tablas!

Enorme revuelo se produce en el piso de abajo; el resultado no por previsto desde hace muchas jugadas, impresiona menos; todos están admirados de la resistencia maravillosa, del preciso final, de la joya del tablero que ha producido el campeón. Los análisis, el ruido de las fichas, se alteran con las exclamaciones de asombro ¡Capablanca es siempre Capablanca! Arriba, en el salón donde se desarrolla el sensacional encuentro, el campeón pide a su adversario que le enseñe como se ganaba el final suspendido; Alekhine ensaya variante tras variante, sin quebrar en ningún caso la resistencia de Capa. Al último, la impotencia de probar su aserto hace decir al gran maestro eslavo: "— Et pourtant c'est gagné!"

¡E pur si muove, de Galileo!

Mientras Alekhine desciende las escaleras del piso alto, todavía se lamenta: "¡Lo he dejado escapar!"

Abajo, una nutrida concurrencia, donde figuran personalidades del foro como el Dr. Alfredo Colmo (entusiasta del noble juego; del turf, como el señor Bustillo (dueño del padrillo Capablanca); y de toda clase de actividades intelectuales y deportivas, saludan con un aplauso espontáneo y cerrado a la maravillosa resistencia del campeón; llueven sobre Capa los palmoteos y felicitaciones, que quiebran por fin su natural reserva y le hacen exclamar: "¡Así jugaba yo antes!..

Capablanca empató la 22a. partida mediante profundas maniobras de gran precisión

Alekhine se equivocó inexplicablemente después de un análisis de tres días | **El campeón mundial fué multado en 53 minutos, por no presentarse a tiempo**

La prosecución de la 22a. partida suspendida, presentó una novedosa particularidad, a cargo del campeón mundial de ajedrez. Capablanca no fué al Club Argentino a continuar — a lo menos directamente — el juego suspendido; ¡fué a analizar la partida pendiente, durante las horas de juego, en un salón, solo y cerrado!

De esta manera se hizo multar con 53 minutos, que no le afectarían mayormente, desde que disponía de mucho tiempo libre, economizado en la sesión anterior.

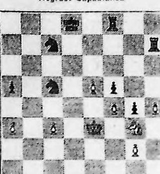
Al público numeroso que ocupaba los amplios salones del Club Argentino de Ajedrez, le sorprendió, no obstante, esta conducta, ya que si Capablanca suspendió la partida el viernes a la noche, no fué escasez de tiempo lo que pudo determinar su actual extraña actitud...

¿Por qué no analizó antes, para evitar que se le multara en su reloj de match?

Alekhine declaró, antes de proseguir el final, que el juego estaba fácilmente ganado por él. Ante la ausencia de Capablanca, el maestro eslavo murmuró: "—Je ne comprend pas... ¡j' attend!"

POSICION EN QUE LA PARTIDA QUEDO SUSPENDIDA

Negras: Capablanca



Blancas: Alekhine

JUEGAN LAS BLANCAS

BLANCAS	NEGRAS
Alekhine	Capablanca
41. P4A	.....

Siguiendo las indicaciones que hiciéramos en ocasión de la 4a. partida, disputada y proseguida en el Jockey Club, no se abrió el sobre que contenía esta jugada sellada por Alekhine, hasta tanto su adversario se trasladase al salón donde se disputa el match; para así evitar el análisis moviendo las piezas, por uno de los campeones, en conocimiento de la jugada ya hecha por el otro. Había que impedir que la movida efectuada por Alekhine llegase a oídos de su rival, que analizaba la posición suspendida con tablero y fichas .....; por eso no se abrió el sobre hasta que Capablanca se enfrentó personalmente con su fuerte adversario. Se atendió, pues, a nuestra indicación.

El movimiento del texto evita entradas peligrosas del caballo negro, con jaque al rey enemigo.

Tanto las autoridades argentinas que analizaron esta posición como el mismo Capablanca, preferían 41. C2R, que evita futuros sacrificios negros en ... 5AR y prepara la acción del caballo blanco vía 4D. Alguien llegó a calificar este movimiento de "jugada ingenua".

41.	C(2A)3R!

La maniobra 41. ..... R1A, 42. P5T, T1D; 43. P6T, T6D+ era algo más complicada, pero sin brindar mejores posibilidades para las negras; por ejemplo: 44. R2A, TxP; 45. TxC!, RxT; 46. P7T! y ganan.

Inexplicables errores de Alekhine

42. T7T?	C(3R)2A!

Capablanca entrega el peón de torre, a cambio de impedir la acción armónica de la torre blanca y el PT pasado del mismo color; con este retroceso de caballo confina, en cierto modo la torre enemiga.

Si ahora se sacrificase 42. ... CxP, esta maniobra desesperada no procuraría defensa suficiente; veamos: 43. RxC, C3R+; 44. R3R, P5A+; 45. R4R, PxC; 46. T8T+, R2R; 47. TxT, CxT; 48. R5A ganando.

43. TxP	.....

Es inexplicable que después de tanto tiempo para anlizar — tres días — un maestro de la talla de Alekhine, haya incurrido en esta maniobra errónea.

Capablanca le censuró una vez finalizada la lucha estas dos últimas jugadas, mediante las cuales el Dr. Alekhine permitió que su rival liberase su torre "embotellada, la preocupación máxima.. del campeón mundial. El maestro eslavo aceptó las atinadas observaciones de su oponente, respondiéndole que en el fárrago de variantes analizadas, no consideró mayormente la producida, porque calculó que con cuatro peones por la pieza, hallaría de una manera o de otra, el medio de imponer su superioridad material.

43.	C (4A) 3R
44. P5T	R2D
45. P6T	CxP!

El campeón mundial, con excelente criterio de la posición, sacrifica una pieza para recuperarla de inmediato.

Dijimos antes que esta variante perdía, pero ahora la situación es distinta, porque el rey negro, situado en ..... 2D, no permite el terrible jaque que cambiaba las torres.

46. RxC	C3R+
47. R3R	P5A+
48. R2A	.....

Jugada que había escapado a los análisis de la concurrencia.

48. ...	PxC+
49. RxP	T1TR

Capablanca gana así e lpeligroso peón enemigo; el campeón ha disipado la tormenta en magistral estilo.

50. T5D+	.....

Otra respuesta inesperada. Los analistas suponían 50. T7T+, C2A; 51. P6R+, R3A; 52. P7R; pero no repararon en la fuerte réplica negra, que elimina todas las probabilidades adversas: 52. R3C!

50.	R2R
51. P5A	TxP
52. P6A	C1A
53. T5A	R1D
54. RxP	

Alekhine tiene cuatro peones contra la pieza, pero son fuerzas aisladas, sin protección recíproca entre sí, que no podrán prevalecer en ningún momento.

54. ...	T3C+
55. R3A	R2A
56. P4C	C3R
57. T5D!	...

Una última e ingeniosa treta del maestro eslavo.

57. ...	C1A

Capablanca ofrece tablas

¿Para qué Capa iba a capturar el desgraciado peón blanco, que más tarde o más temprano caería indefectiblemente, y con seguridad, en su poder? A 57. ... RxP seguiría 58. T6D+, R2A; 59. R4R, C4A+; 60. R5D, etc.; o bien 59. ... C4C+, o 59. ...TxP+; 60. R5A ganando.

Aquí el campeón mundial ofreció tablas a su adversario, quien le respondió con una negación seca y categórica.

58. T5A	C3R
59. T5D	C1A
60. T5T	...

Para evitar el empate, el doctor Alekhine entrega uno de sus peones.

60. ...	TxPA
61. R4R	T8A
62. T7T+	R3A
63. T6T+	R2D
64. T7T+	R3R
65. T6T+	R2R
66. P4T	...

No puede esperarse un resultado distinto de las tablas; el doctor Alekhine no se resigna, sin embargo, con esta conclusión, porque cree que la victoria se le ha escurrido de entre las manos.

66. ...	C2D
67. T6TR	T8R+
68. R4D	CxP

¡Sólo quedan dos peones blancos!

69. P5T	CxP

¡Queda un solo y único peón!

70. T7T+	R3D
71. P6T	T8TD
72. P7T	C3A
73. T7CD	C2D
74. T2C	TxP

Capablanca especula con el apuro de Alekhine

Los peones blancos han caído, según la gráfica frase que empleara el Dr. Alekhine en cierto comentario, "como manzanas maduras".

¿Para qué se sigue la partida? Porque Capablanca, a su vez, especula ahora con algo: el apremio de tiempo en que se halla el maestro eslavo, y la posibilidad de que ello le induzca en algún erro grosero.

75. T2D	C4A
76. R4A+	R3A
77. T2TR	T5T+
78. R3A	T5CR
79. R2D	T6C
80. T5T	...

Una vez efectuada la 80a. jugada blanca, no nos explicamos satisfactoriamente la continuación de una partida tan tablas; ¡Como no sea la fuerza de la inercia que empuja a ambos rivales!

80. ...	R4C
81. R2R	R5A
82. T4T+	R6A
83. R2A	T6D
84. T4AR	R7D
85. R2C	T4D
86. R3A	R6D

Tablas de común acuerdo. ¡Naturalmente!

Tiempo empleado en las dos sesiones:

Alekhine: 5 horas y 7 minutos; Capablanca: 3 horas y 48 minutos (computados 53 minutos de multa).

En un Solo Vuelo Costes Vendrá de París a Buenos Aires

Antes tratará de repetir la hazaña de Lindbergh, trasladándose en el Nungesser-Coli de Nueva York a París

LA VISITA A LAS CAPITALES AMERICANAS SERA INICIADA A MEDIADOS DE NOVIEMBRE

CRITICA, siempre adelanta las grandes noticias. Hoy, estamos en condiciones de dar la primicia máxima. Costes, intentará una vez llegado a Nueva York, a fines del mes de Diciembre, el vuelo desde ésta ciudad a la capital francesa.

Empero, los grandes proyectos del arriesgado aviador galo, no se detendrán en esta hazaña. Hará algo más, algo que llega a los límites de lo inconcebible. Intentará en un solo vuelo el viaje París - Buenos Aires. Este raid que llega a lo portentoso, abarcará una extensión de 12.000 kilómetros en línea recta.

Dejemos al propio piloto del Nungesser - Coli, detallarnos, como nos lo hizo anoche en su alojamiento del Plaza Hotel... los detalles del gran viaje aéreo en perspectiva.

Anoche nos hicieron Costes y Lebrix revelaciones sensacionales sobre sus proyectos para el futuro. Ambos son afectos al tango argentino, que escuchan con deleite por radio y en el fonógrafo

Concurrimos al Plaza Hotel, en simple visita de despedida. Los pilotos del Nungesser - Coli, parten mañana de noche para Puerto de Belgrano, de donde se dirigirán al pueblo de Pigüé, donde serán agasajados por la más numerosa colonia francesa que existe en el país.

La conversación se hacía general. Se hablaba de diversos temas. Todos ellos demasiados lejanos de la aviación

"Que me den un avión de 300 kilómetros por hora"

¿Es verdad que usted intentará el raid París-Buenos Aires?

La contestación de nuestro interpelado fué esta: —Es cierto lo que ha dicho mi amigo Gabrieli. Trataré de hacer el vuelo en una sola etapa.

Ante nuestra cara de asombro, el capitán francés, un poco amoscado, agrega:

—No es cosa de loco. No diré que sea cosa fácil, pero que tampoco sea algo que llegue a los límites de lo imposible. He calculado bien el vuelo. En línea recta de París a San Luis de Senegal, de este último lugar africano, siempre en línea directa a Río de Janeiro, desde la capital fluminense a Buenos Aires. Mis estudios aún no terminados, oscilan para esta meta única, unos 12000 kilómetros.

Sólo pido a Francia, y en mi patria, a la casa Breguet, un avión de 300 kilómetros por hora. No es pedir mucho. Ya hay aviones de ese kilometraje. Si lo obtengo, el año próximo, en 40 horas estaré en la gran Buenos Aires. Finalizó, diciéndonos: Chamberlain, ha pasado las 52 horas de vuelo, Ruth Elder, ya anduvo cerca de las 40 horas.

La aviación francesa, en cualquier momento debe demostrar que puede cumplir la máxima proeza de los aires.

"Sólo por volver a Buenos Aires"

En el calor de peroración, nuestro gentil reporteado añadió: Sólo por volver de nuevo a Buenos Aires, que tan espléndido ha sido con nosotros, debemos intentar el vuelo. Jamás olvidaremos los agasajos de esta magnífica metrópoli. Buenos Aires, es de esas ciudades que se meten dentro de uno, y que nunca se desprenden del recuerdo. Yo y Le Brix, estamos en esas condiciones. Tenemos la obligación de volver en una forma grande y si es posible heroica. A renglón seguido continuó así: Si el avión no está preparado por la casa Breguet, el año próximo, haremos el raid en 1929. Si la suerte me acompaña en la larga jira que todavía nos espera a través del Continente Sudamericano, ya sabré venir nuevamente por los cielos a este generoso Buenos Aires.

La jira por las capitales americanas

—¿Cuándo parte nuevamente el Nungesser-Coli?

—El domingo regresaremos de nuestra jira por Bahía Blanca, Puerto Belgrano y pueblo del Pigüé. Nuestra vuelta coincide con el arribo del vapor Alsina, el que trae la hélice de repuesto. Junto con ella viene un mecánico. Una vez colocada y puesto a punto el motor, saldremos en la amplia jira por Sud América. En ella tocaremos en todas las capitales. Nuestro avión conocerá: Montevideo, Asunción, nuevamente Río de Jeneiro, por última vez en este año, Buenos Aires, Santiago de Chile, La Paz, Lima, Quito, Bogotá y Caracas.

Desde el Istmo de Panamá, iremos a La Habana. Desde la capital cubana a Nueva Orleáns y desde aquí a Nueva York.

Nueva York - París última etapa

¿Termina el vuelo en la ciudad norteamericana?—, preguntamos —. La respuesta del grande y modesto aviador no se hace esperar. Ella es esta: Al principio pensábamos hacer el último aterrizaje en Nueva York, pero estos últimos días hemos resuelto lo contrario. Haremos una definitiva etapa desde la ciudad de los rascacielos a nuestra capital.

Pensamos estar en Nueva York a fines de Diciembre. Emplearemos el mes de Enero en el cambio del motor del Nungesser-Coli. Ya está corridos los trámites para que brevemente sea embarcado en algún puerto francés, el motor de repuesto. A fines de Enero, o a principios de Febrero, intentaremos el salto. Sólo esperaremos un día "simpático". Un día de buen tiempo y nada más. El Nungesser-Coli, sabrá responder como hasta ahora.

Después de tantas macanas terminaremos por ahogarnos

Costes ha estado demasiado serio en su descripción, y no la termina sin hacer un chiste.

Dirigiéndose a su camarada Le Brix, que indolentemente oye reclinado sobre un sofá, le dice:

—¿No te parece con tanto agua por medio, y tantas macanas aéreas, terminaremos por ahogarnos?

La contestación de su compañero fué breve, como una orden y como una profecía: Jamais.

Con Le Brix, "Toujours"

De a ratos, Costes mezcla palabras criollas con italianas, francesas e inglesas. Conoce el aviador francés todos los climas y todas las razas, y por ende muchos idiomas.

Nuestra última pregunta se refiere a su compañía para los futuros vuelos. Costes nos replica así:

—En estos dos vuelos Nueva York - París y el de París - Buenos Aires, sólo tendré un acompañante. No traeremos mecánicos. Siempre viajaré con Le Brix. "Toujours". "Toujours".

(De nuestra 6a. Edición de ayer.)

¿QUIEN ES QUIEN?

ANGEL P. ALLARIA

El general Allaria nació el año 1865, en Río IV, siendo sus padres doña Rosario Villagra, argentina, y don José Allaria, piamontés y chacarero de profesión.

Concluidos sus estudios primarios en Río IV, ingresó en la Escuela Militar, de la que egresó, en mérito a sus brillantes clasificaciones, con el grado de teniente 1o., hecho que, en aquel entonces, constituía una distinción y un prémio.



Aprovechando sus buenas disposiciones, fué mandado a ampliar sus estudios en las academias extranjeras. Es así como siguió los cursos de la Escuela Superior de Guerra de Turín, donde se diplomó de Jefe de Estado Mayor, y luego pasó a Francia y Alemania, adscripto a las comisiones militares argentinas. Permaneció en el viejo continente desde 1890 hasta 1897.

De regreso al país, fué designado segundo jefe del Regimiento Artillería de Montaña (1897-98).

Desde 1898 a 1900 volvió a Europa, como miembro de la Comisión de Armamentos y con motivo del aspecto sombrío que ofrecía la cuestión de límites con Chile.

En 1900 se le nombró jefe de la Artillería de Costas y de la Zona Militar de Puerto Militar, cargo que desempeñó hasta 1904.

El mismo año pasó a ocupar el importante puesto de Director de la Escuela Superior de Guerra, que desempeñó durante tres años. En 1907 el ministro de Guerra general Aguirre lo nombró jefe del Gabinete Militar. Con el cambio de Gobierno, (presidencia R. Sáenz Peña), el nuevo ministro de la Guerra, general Vélez, le confió otro puesto de responsabilidad, el de Superintendente de Construcciones Militares y de Director del Arsenal de Guerra.

Al hacerse cargo de la presidencia de la República el doctor Plaza, designó al general Allaria ministro de Guerra. Desempeñó la cartera hasta la terminación del período presidencial (12 octubre de 1916), acogiéndose poco después a la situación de retiro con el grado de general de división. Es autor de numerosos reglamentos vigentes en el Ministerio de Guerra, y de informes y publicaciones de carácter militar.

El general Allaria es un agricultor y hacendado entusiasta. Como agricultor ha fundado una estación genética para el mejoramiento de las semillas, a fin de obtener mayor rendimiento en los cultivos, y como ganadero; es de los que creen que la mejor y casi la única defensa de la carne está en alimentar las haciendas, echándolas a los maizales. Más caro el "eleving", pero lo que cuesta, vale.

Casado en 1895 con doña Clara Amézaga y padre de seis hijos, el general Allaria vive en la calle Libertad 1028, Buenos Aires. Goza, como militar y como jefe, de un elevado concepto en los círculos militares argentinos.

Score actual

Alekhine: 4 partidas.
Capablanca: 2 partidas.
Tablas: 16.

Esta noche continuará el match

Esta noche, a las 19 se iniciará la 23a. partida del sensacional match por el campeonato mundial de ajedrez, correspondiéndole las piezas blancas al maestro cubano D. José Raúl Capablanca.

EN UNA FIESTA COMIO MUCHOS BOMBONES, AYER

Y esta mañana se indispuso, en virtud de lo cual el esposo creyó que se hallaba intoxicada

NO HUBO TAL COSA

Aproximadamente a las 2 horas de esta madrugada, de la casa Santiago del Estero 1175 fué solicitada la presencia de un vigilante de la sección 15a. en virtud de encontrarse indispuesta la señora Nelly Elena Valdez de Botazzi. El representante de la autoridad que acudió al llamado sin pérdida de tiempo solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública a fin de atender a la paciente.

Creyeron que estaba intoxicada

La familia de la señora de Botazzi se alarmó sobremanera ante la repentina indisposición.

El esposo no vaciló entonces en pensar que podría estar intoxicada, pues, Nelly decía experimentar fuertes dolores internos que le ocasionaban una molestia enorme. La ambulancia no demoró en llegar a la casa de la calle Santiago del Estero y el médico que acudió al llamado examinó minuciosamente a la señora.

Fué un instante de gran expectativa y el esposo y otros familiares de la paciente esperaban la palabra del médico sobre el resultado de su examen. Cuando el facultativo expresó que no había tal intoxicación la familia de Nelly tuvo entonces la certeza de que la vida de aquella no corría ningún peligro.

Una bebida por cucharadas y el asunto se solucionó satisfactoriamente.

Habia comido muchos bombones

Las [illegible] policiales de la sección 15a. que iniciaron las averiguaciones consiguieron establecer la verdad de lo ocurrido.

Resulta que anoche la señora Nelly y su esposo asistieron a una fiesta de carácter íntimo, durante la cual, después de la cena, ella comió muchos bombones. Terminada la fiesta y ya en su dormitorio la esposa del señor Botazzi se indispuso bastante mal. Creyendo entonces que se hallaba intoxicada, atribuyendo esa indisposición a los bombones, se solicitó la presencia de un vigilante y luego una ambulancia de la Asistencia Pública.

Felizmente no pasó de una indisposición sin importancia y ahora la señora de Botazzi se encuentra fuera de peligro.

CHARLES R. Price, de Forest City, Carolina del Norte, es quizá el jefe de policía más joven de Estados Unidos, ya que todavía no ha cumplido los 27 años de edad

LO QUE SE ESCRIBE

Folletos y revistas

Hemos recibido las siguientes publicaciones:

"A mis compatriotas en nuestra América del Sur" por Delfino Urquía; folleto.

"Proyecto de Organización General de la Aviación Civil Argentina", por Julio J. Palmegro, delegado del gobierno y del Aéro Club de Santiago del Estero al primer Congreso Aeronáutico Nacional; folleto.

"El Abogado de Todos", revista semanal de divulgación jurídica, economía y finanzas.

"La Gaceta Clínica", revista médica, que se edita en San Paulo (Brasil).

"Boletín Oficial" de la Sociedad de Fomento de Porriño y su distrito.

"Investigación y Progreso", publicación de índole histórica, que se edita en Madrid.

UN MATRIMONIO ESPAÑOL SOLICITA TRABAJO

Hace dos días llegó de España un matrimonio en busca de mejores horizontes. En esta capital no conocen a nadie y se hallan actualmente en el Hotel de Inmigrantes. La señora Rosa Blanca y su esposo desean trabajar, ella como mucama y él de portero. Ruega a las familias que quieran ayudarlos, especialmente a sus compatriotas que procuren mejorar cuanto antes esta situación que les resulta un tanto molesta. Se trata de un matrimonio joven.

Un Brillante Esfuerzo Interpretativo, Fué la "Misa de Requiem" de Verdi, en el Colón

La vecindad de la monumental obra de Beethoven dañó a Verdi

El maestro Stiattesi, los solistas, coros y orquesta fueron aplaudidos

Los cuerpos estables del Colón, coros y orquesta, bajo la dirección del maestro argentino César A. Stiattesi, ofrecieron anoche la "Misa de Requiem" de Verdi, vasta producción que tuviera otrora, considerable fama y fuera objeto de más de una recordada versión en Buenos Aires.

Lo interesante de esta velada ha sido no la obra misma, esta vez, sino el esfuerzo que ha significado por parte de los cuerpos estables alcanzar tan alto grado de perfección y de finura en la ejecución. Bien es verdad que nada podía asombrarnos ya. Después de haberse ejecutado la "Misa en Re", de Beethoven bajo la dirección de Kleiber y la colaboración de los maestros Terragnolo, para los coros y Stiattesi, para los solistas, no iba a ser la sonora y pomposa misa verdiana la que nos fuera a revelar que esos cuerpos estables lograban superarse. Con todo, el esfuerzo no pasó inadvertido. Un éxito de interpretación de tal calidad sólo se obtiene a costa de no poco trabajo y preparación. Justo es que alabemos, en primer término, al maestro director Stiattesi.

Exito de interpretación

El maestro Stiattesi dejó una impresión excelente de su actuación de anoche. Seguro y firme en sus movimientos, infundiendo la justeza del ritmo, el calor emotivo y los más variados matices a su interpretación de la "Missa di Requiem", su actitud en el atril directorial ha sido una de las más gratas sorpresas. La sorpresa en estos casos está, no en la revelación de méritos, pues no se ignoraban los del maestro, sino en su figuración en labor de tanta responsabilidad con tal brillo y gallardía.

Con la misma sinceridad declaramos que es una lástima quetanta dedicación y tamaño esfuerzo nos hayan dado una Missa di Requiem" de Verdi. Ni la composición musical era nueva, ni se sostiene artísticamente, ni menos si persiste el obsesionante y aplastante recuerdo de la "Missa Solemnis" de Beethoven. Creemos que la elección ha sido desacertada tanto más que pudo aprovecharse a los coros y a la orquesta, si se quería ofrecer conciertos de oratorios o música sagrada, en mucha música y excelente que permanece inédita, todavía, para el oído del cada vez más numeroso público de los conciertos.

El valor de esta velada es, pues, interpretativo.

La misa de Verdi

No significa que le quitemos sus méritos a la misa verdiana. Los tiene y muchos. Verdi habla en su lenguaje, con su sinceridad, con su calor mediterráneo con su exuberancia pasional e itálica que es el alma de su expresión tan genuina. La "Missa di Requiem" está presidida por esas normas de las que jamás se apartó el venerable maestro de Bussetto; sinceridad, calor, grandiosidad dramática, efectismo teatral. Hay momentos en que en el "Dies Irae" logra producir el músico la máxima sonoridad unida a los efectos que pretenden imitar nada menos que las trompetas del Juicio Final... La "Misa" ha entusiasmado, sinceramente, hace años. Hoy ¿seremos francos?, la notamos envejecida, externa en su emoción, terriblemente teatral y operística. Escrita poco tiempo después de la "Aida" y antes del "Otello" marca su estilo toda la evolución del Verdi operista. Todas las mejores cualidades de Verdi están contenidas en ella: aquel color dramático obtenido con los recursos más sencillos, el valor lírico de las frases, la superabundancia melódica, la generosa espontaneidad de toda música. Y sin embargo ¡habríamos pedido algo más que esa música pomposa, retórica y teatral:

Perdurando la impresión de la "Missa" de Beethoven, las proporciones de la de Verdi resultan empequeñecidas increíblemente. Ha sido un magro servicio a la memoria del autor de "Rigoletto" este ensayo de dar vida a la monumental obra sinfónico-vocal, al lado de vecindad tan peligrosa y demoledora. ¿Se quejaban algunos de la falta de sabor "eclesiástico" — no digamos ya religioso, porque sólo un Beethoven puede producir esa religiosidad sublime del Genio frente a Dios — en la "Missa Solemnis"? Peor decepción nos brinda la misa verdiana. Ni siquiera hay olor a sacristía en la Misa del antiguo organista de Bussetto. Ni sacristía ni espíritu religioso: ópera, en cambio: romanzas, concertantes grandiosos, fragmentación declamatoria, frases de efecto, todo ello preparado con el talento y con la sinceridad de Verdi.

No es la vecindad de Beethoven, lo que reduce las proporciones de la "Missa di Requiem". Debemos juzgarla con el criterio de la época (1873), tan fuertemente impregnado de sabor a ópera. Otro tanto sucede con las composiciones de pretendida música religiosa de los más reputados autores franceses. Sucede, precisamente, que cada vez nos desvinculamos más de ese espíritu artístico que hasta hace unos años dominaba. La vejez de una obra de arte musical, se empieza a notar cuando a las primeras audiciones percibimos el secreto de su estructura, las vigas y el andamiaje. Si lo percibimos en una obra netamente sinfónica, pongamos por caso "Les Preludes" de Cristiz, o algunas retumbantes páginas de Berlioz, ¿cómo no ver ese andamiaje teatral y efectista en obras de mayores proporciones y que fincan el secreto de su éxito en el "bel canto", como la "Misa de Requiem"?

El desnivel producido entre la falta de interés por la música y la decepción experimentada por el auditorio, que esperaba vibrar de honda emoción, como en la versión inolvidable beethoveniana, se tradujo, pues, en franco aburrimiento, pero se siguió con el respeto debido a la labor de Stiattesi y sus brillantes intérpretes.

El cuarteto vocal

Figuraron en el cuarteto de solistas, la soprano, señora Adelina Agostinelli, nombre que es todo un valor y un recuerdo en la lírica. La Agostinelli desempeñó su parte con verdadera maestría vocal, en gran estilo de canto, dando acertadísimo relieve a más de una dificultad interpretativa. La señora Paula Weber, repitió su musical y autorizada versión y otro tanto decimos del tenor Carlos Rodríguez y del bajo Juan Cairo.

César A. Stiattesi



Maestro director

ASTRI HAFSTAD

La notable mezzo-soprano noruega que ofrecerá un concierto de música escandinava

SE REABRE ESTA NOCHE EL PORTEÑO

La compañía de vaudevilles de la Opera debutará en la ex sala revisteril

La compañía nacional de vaudevilles que venía actuando con relativo éxito en el teatro de la Opera, ha resuelto continuar la temporada en el teatro Porteño, donde hará hoy su debut en la sección de las 17.15

Servirá para su presentación el divertido vaudeville original de Roberto Die Donne, titulado "Lluvia de mujeres", actuando como número de fin de fiesta la aplaudida canzonista Lucinda de la Torre. Completarán el programa de vermouth y noche, "El portero del Cabaret" y "Mistonga Sola".

"Mistonga Sola", es el título con que se ha designado al vaudeville "Aquí se está mejor que en la Chacarita", por considerarlo más de acuerdo con el argumento de la pieza.

Para el viernes próximo se anuncia el estreno de "Una mujer perdida", original de Cavault y Berr.

CON "AIDA" DEBUTA MAÑANA EN EL COLISEO LA COMPAÑIA DE ANGELIS

Desde mañana a la noche volverá el Coliseo a ser teatro lírico, puesto que en su escenario actuará la compañía italiana del maestro Arturo De Angelis, en la que figuran estimables artistas del género. La obra elegida para presentación del nuevo elenco lírico es la popular ópera del maestro Verdi, titulada "Aida".

SE DESPIDE LA COMPAÑIA DEL SARMIENTO

Mañana partirá para Córdoba, donde actuará en el teatro Comedia

La compañía de revistas que dirige Antonio de Bassi, ofrecerá hoy sus últimas funciones en el teatro Sarmiento. Después de una brillante temporada, artística y financiera, el conjunto actuará en Córdoba, Rosario y Montevideo.

Los habitués del Sarmiento verán esa partida con dolor. Se comprende. La compañía contaba en su elenco a las más destacadas "vedettes" del género y eso se sabe cuanto influye para la atracción de los espectadores que adoran la línea femenina...

Gloria Guzmán que tiene, según confesión propia, una pléyade de admiradores les hará hoy la última mueca y ellos, tan buenos, tan mansos, cariacontecidos, tendrán que asirse a otras ilusiones...

Lo mismo ocurrirá con Carmencita Lomas y Sofía Bozán la Corvera y las cien coristas de más o menos atractivos que cuenta la compañía.

Dejarán huérfanos de todo afecto, a esos millares de ciudadanos que ponen un poco de amor en las veleidosas mujercitas del teatro y contribuyen a si a que perdure ese género ligero de la revista.

Los beneméritos ciudadanos de la docta Córdoba tendrán finalmente oportunidad de apreciar en uno de sus escenarios la gran compañía porteña de revistas, la más completa que ha actuado en esta capital y también la más brillante y formidable que ha salido al bosque.

La Comedia de Sacha Guitry "El Escándalo de Montecarlo", Fué Bien Recibida en el Teatro Odeón

Tuvo brillantes intérpretes la obra reestrenada

Se prolongará la temporada de Falconi en el Odeón

El éxito de la actuación artística de Armando Falconi en el Odeón ha determinado por parte de la empresa del teatro de la calle Esmeralda, la prolongación de la temporada del conjunto italiano.

Falconi puede así desarrollar completamente su numeroso repertorio de novedades teatrales en el cual figuran algunas interesantes expresiones del teatro brillante del boulevard. Anoche nos fué dado asistir a la representación italiana de "El escándalo de Montecarlo", de Sacha Guitry. Es la tercera pieza del gran comediógrafo francés que representa Falconi en actuación, después de "Le Lion et la Poule", y "Nonó", dos manifestaciones acabadas de ese teatro galante y parisiense que tanto prestigio de psicólogo ha dado a Sacha Guitry. La obra representada anoche en el Odeón, no era por cierto una novedad para el público porteño. No recordamos si ella fué representada en francés, pero si estamos seguros que fué estrenada aquí en una versión local por un elenco criollo hace varios años.

Como todas las obras extranjeras estrenadas por compañías locales, "El escándalo de Montecarlo" pasó sin pena ni gloria. Ya se sabe lo peligroso que resulta poner en manos de nuestros cómicos una producción de Sacha Guitry, a base de diálogo e intención, donde todo es matiz y donde el intérprete requiere saber algo más que pegarse una nariz o imitar un cocoliche.



Una escena de "El escándalo de Monte Carlo", reestrenado anoche en el Odeón

La obra

"El escándalo de Montecarlo" es una obra vieja en el vasto y numeroso repertorio de Sacha Guitry, y no es en realidad una comedia de gran relieve artístico. No vale lo que una "Prise de Berg-op.-Zoom" o muchas otras bellas comedias del notable comediógrafo. No es, sin embargo la obra de un aprendiz. Hay en la comedia escenas que revelan de inmediato la gama del brillante escritor, y hay algo más que no puede desmentir su paternidad, y es su estilo, la agilidad y el ingenio de su diálogo en lo cual Sacha es un maestro.

El público del Odeón escuchó la pieza con particular interés, aplaudiendo al final la labor agradable de los intérpretes. Armando Falconi y Paola Borboni fueron como siempre las figuras preponderantes de la velada.

La bella y graciosa actriz italiana se lució ampliamente en una fina interpretación de esa heroina de Guitry tan admirablemente realizada.

El resto del elenco colaboró eficazmente en la actuación de las primeras figuras.

La Singerman se embarcó en Brasil

Debutará el 7 en el Odeón

Ayer se embarcó en Río de Janeiro de regreso a nuestra capital, la distinguida recitadora poética Berta Singerman, intérprete que acaba de actuar en las capitales brasileñas con un brillante éxito artístico y de público, en el cual no han faltado además de los aplausos, los espontáneos homenajes de la intelectualidad fluminense.

Berta Singerman de regreso en nuestra capital, se propone ofrecer una corta serie de recitales antes de embarcarsé para Europa. Reaparecerá, pues, en el Odeón, el 7 del corriente, con un programa atrayente y renovado.

Se reprisará en el Ateneo "Barranca abajo"

También se repone esta noche "La mala reputación"

En la sección vermouth de hoy se pondrá en escena en el teatro Ateneo el vibrante drama de Florencio Sánchez "Baranca abajo".

Enrique de Rosas, primera figura del elenco que en él actúa encarnará el personaje de Zoilo, del que hace una verdadera creación.

En la función nocturna se hará la reprise de "La mala reputación", comedia en tres actos de que son autores José González Castillo y José Masanti.

Para el jueves se anuncia el estreno de "Piénsalo Jacobito" versión castellana de Goicoechea y Cordone, de una comedia en tres actos de Luis Pirandello.

DETALLES

Días pasados, la página ilustrada de un diario daba la nota gráfica de una institución teatral. Se trataba de autores y toda la crónica se refería a... números. ¡Triste realidad de una hora de transición en el escenario artístico argentino! Entre los componentes de un grupo, indudablemente cómico — ajuzgar por la carcajada a flor de labio que exhibía el señor Parravicini — asentaba su aplomo de cemento armado un caudillo de aquellos días, "leader" de los empresarios... que huyó de Buenos Aires después de dejar un tendal de víctimas, un sinúmero de cheques sin fondos y muchos pagarés que no se pagarán nunca.

Cuanto más lógico y más de autores hubiera sido hacer un balance de obras, destacar los esfuerzos artísticos de sus componentes, demostrar que para los autores un año no debe ser un montón de plata, sino una amplia exhibición de ideas.

Para administración modelo ahí están las de los ferrocarriles.

"DON JUAN TENORIO" EN EL VICTORIA

En esta sala se beneficia el sábado Pepita Serrador

La compañía Serrador-Mari continúa representando con envidiable éxito el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio" que lleva diariamente a la sala del Victoria abundante público.

En vista de ello y satisfaciendo un deseo expresado por numerosos "habitués" se ha resuelto que en la función vespertina del jueves y como única vez interpreten los roles de Don Juan y Doña Inés, Esteban Serrador Mari y Nora Serrador.

Se anuncia para el sábado una función extraordinaria en honor y beneficio de la dama joven Pepita Serrador en cuya oportunidad se pondrá en escena la bonita comedia de los hermanos Quintero, "Los leales."

Hoy termina su temporada en el Liceo R. Casaux

La compañía del mencionado capo cómico actuará desde el jueves en el 18 de Julio de Montevideo

Hoy pondrá término a su temporada oficial en el teatro Liceo la compañía de Roberto Casaux que se embarcará mañana para Montevideo donde debe cumplir un compromiso contraído con la empresa del teatro 18 de Julio.

Harán su presentación en ese teatro el jueves próximo con la pieza en tres actos de Federico Mertens titulada "La familia de Pickaerpack".

Concluida su actuación en esa localidad, el conjunto que nos ocupa efectuará una corta serie de funciones en La Plata, desde donde volverá nuevamente a ésta para realizar en el Liceo una temporada de obras en un acto.

LA CANTANTE ASTRI HAFSTAD OFRECERA UN CONCIERTO EN LA ARGENTINA EL JUEVES

En el salón La Argentina, se llevará a cabo el jueves el segundo recital escandinavo de canto, por la mezzo-soprano noruega Astri Hafstad, a quien acompañará en el piano el maestro Arturo Luzzatti.

Reproducimos a continuación el programa confeccionado al efecto, y cuya simple lectura da idea del temperamento y buen gusto de la eximia cantante nórdica:

Primera parte: Wilh Stenhammar: La niña que volvió de la cita. Wilh Stenhammar: La jovencita anuda hebras de seda: Vilh Peterson-Berger, En el día de Mayo: Ture Rangström: Bajo la Vía Láctea: Ture Rangström: Antiguo ritmo de danza.

Segunda parte: Edvard Grieg: Eros; Veslemöy; Amad...; Christian Sinding: Solías cantar para otros...; Tuve una novia.

Tercera parte: Canciones de Dyveke. Dyveke, hija del pueblo noruego Berger, atrae, mediante su extraordinaria belleza, la atención del rey Cristián II, quien la hace su favorita, llevándola consigo a su reino en Dinamarca.

Allá, poco después, sus enemigos la envenenan y muere.

El texto de las seis composiciones musicales de Paul Heise, en las cuales Dyveke interpreta sus dichas y dolores, es obra del poeta dinamarqués, Helger Drachmann.

LOS CICARELLI NO IRAN A ROSARIO

Los hermanos Cicarelli, que actuaban con su compañía en el teatro Nuevo, nos solicitan desmintamos la noticia publicada en estos días, en la que se aseguraba harían una temporada en el San Martín de Rosario.

Quedan complacidos los simpáticos capocómicos.

ACOTACION AL MARGEN DEL DEBUT DE LITZKA

Se anuncia para hoy en el teatro Coliseo el debut de la señora del ilusionista Raymond — [illegible] inglés puesto que [illegible] norteamericano, no trepida en ocultar su verdadero origen por conveniencias comerciales — concertista de arpa que se hace llamar con el sugestivo nombre de Litzka. Cabe una pregunta en inminencias de su presentación. ¿Su virtuosismo musical será de la misma autenticidad que la mentada nacionalidad de Raymond? No vaya a suceder que la [illegible] de arpa sea después una [illegible].

Los gauchos de Grecco en el Nuevo

Desde el próximo viernes, Moreira volverá a exhibir su guapeza de gaucho alzao tras las candilejas de un escenario

La tradición campera es una cosa que no puede morir, vive adentrada en el alma de todo buen criollo y no falta por otra parte, quienes la recuerden desde el tablado de un teatro.

En ausencia de Don Pepe Podestá, que se ha echado a dormir sobre los laureles, las actividades del actor criollo, Arturo Grecco, para sustentar la tradición campera, a base de dramones inspirados en las novelas de Gutiérrez, se ponen de manifiesto a cada instante: unas veces en la Opera, otras en el Solís, y desde el próximo viernes, en el Nuevo.

Volvemos pues, a ver cómo Juan Moreira, achura milicos chapetones y cómo el otro Juan... el "Cuello" de la leyenda rosista, salta el carro de "cola" en momentos que los secuaces de los mazorqueros Cuitiño y Parra, lo persiguen encarnizadamente, para atraparlo y luego tocarle el violín violín.... ¡Ah, tiempos lindos los del Circo con carpa y ruido de trabucazos y [illegible]...! Que vengan los gauchos de Grecco, en buena hora. Es bueno que nos refresquen la memoria de cuando en cuando con cositas impregnadas de olor a cimarrón, ahora que vivimos pal charlestón y los oxford...

ULTIMAS FUNCIONES DE LA COMPAÑIA JUAREZ-SANJUAN

El viernes se benefician la Senen y el galán Zarauz

El lunes próximo pondrá fin a la temporada que venía desarrollando en el teatro Mayo, la compañía de comedias Juárez-Sanjuán.

En el transcurso de la presente semana, que será pues, la última, se realizarán dos funciones extraordinarias, a saber, una el viernes 4, en honor y beneficio de la dama joven Sra. Teresa Senen y del galán Sr. Antonio Zarauz; y otra el lunes próximo, dedicada al primer actor y director de la compañía, Sr. Rogelio Juárez.

Dos notables concertistas se presentaron en el Odeón

La violinista Dora Soares y el pianista Varella Cid fueron muy aplaudidos

Ante un público culto y selecto se presentaron ayer en el Odeón los concertistas Srta. Dora Soares y Varella Cid; violinista brasileña la primera y pianista portugues el segundo, ambos arribados a nuestra capital con un sólido prestigio de intérpretes conquistado en Europa y América.

La Sta. Dora Soares y el Señor Varella. Cid habían preparado para su audición de ayer en el Odeón, un programa nutrido lleno de responsabilidades, en el cual insertaron obras como "La Sonata a Kreutzer" de Beethoven cuya sola interpretación es para poner a prueba el talento, la cultura y la sensibilidad de un ejecutante. Antes de entrar en otras partes del programa, digamos que la violinista carioca y el pianista lisbonense dieron en la sonata amplia medida de su capacidad interpretativa.

En el resto del programa la Sta. Soares se lució en una Chaconne (violín sólo) de Bach y en la "Melodie Hebraique", de Achron, que tradujo con emoción religiosa. Varella Cid por su parte interpretó algunas páginas difíciles tales como el "Estudio en Si menor" de Chiampi y "La Catedral sumergida", obra maestra de Debussy que fué hondamente gustada.

El programa finalizó con "Marcha Turca" de Beethoven-Auer y el "Preludio e Allegro" de Pugnani-Kreisler, en medio de nutridos y espontáneos aplausos. Los artistas debutantes dejaron una bella impresión en el público que había constituído su auditorio.

EN EL BUENOS AIRES ESTRENARAN UNA OBRA DE RETTA

El conocido autor Vicente G. Retta, que cuenta con más de un legítimo éxito en su haber, anuncia en colaboración con el señor Dumont, el estreno de una pieza titulada "Zánganos", que anuncian para esta semana los programas de la compañía de Enrique Muiño. Según referencias, dignas de aceptarse, la pieza promete constituir un éxito por la ingeniosidad de su concepción y la eficacia de su construcutura. Lo esperamos de "Zánganos" y del señor Retta.

"YO QUIERO UN PITIGRI"

Es un tango nuevo que promete popularizarse en seguida

Héctor Raúl Valentini, popular autor uruguayo, cuya firma abasteció en cierta ocasión a una exitosa temporada, actualmente radicado entre nosotros, ha colaborado con el no menos popular y prestigioso compositor uruguayo Martín Arrivillaga, el cual, con "La Trufa" y "Azucenas", tango y pasodoble de rápida y arraigada divulgación, se colocó en la vanguardia de los músicos populares de la vecina capital. "Yo quiero un pitigrí" es el título de la nueva producción que nos promete el binomio Valentini-Arrivillaga, cuyas firmas acreditan un seguro éxito.

EL ACTOR GARRIGA REAPARECERA TRAS LARGA RELACHE

Un excelente actor cómico, alejado estos últimos años de los escenarios céntricos para cultivar un género poco propicio al prestigio de sus singulares condiciones interpretativas, ha sido contratado para integrar el elenco que capitaneará Casaux y cuya actuación se da por segura en el teatro Nuevo, el próximo año. El actor Garriga, tal el nombre del conocido cómico, tendrá oportunidad más en consonancia con sus méritos de intérprete inteligente, para desarollar sus aptitudes y perfeccionar sus conocimientos escénicos.

El viernes se beneficiará. Parravicini

Se ofrecerá esa noche el estreno d e"El maestro Trinidad y su madrina"

En honor y beneficio del primer actor Florencio Parravicini se realizará el viernes próximo en el teatro Argentino una función extraordinaria, estrenándose con ese motivo "El maestro Trinidad y su madrina" adaptación del aplaudido autor Sr. Ricardo Hicken. En el tercer acto de esta obra el Sr. Parravicini cantará el tango "La oveja descarriada", original de los Sres. Scatasso y Caruso, autores de la música y letra respectivamente, ejecutando además diversas piezas musicales en distintos instrumentos y cantando canciones populares cómicas.

Las arraigadas simpatías con que cuenta el brillante capocómico tanto como el interés que de por sí tiene el programa aseguran por anticipado el más franco éxito a esta función.

RIVALIDADES DEL BATACLAN

Lucy versus Mary

Lo que podría ser interpretado en la amplia acepción genérica, es sencillamente lo que pasa en el reducido recinto de un teatro que ostenta el mismo nombre que el vapuleado, calumniado y no menes divulgado género que importara madame Rasimi en el Río de la Plata. Las rivalidades en el género bataclánico son innumerables. Pero las rivalidades del teatro Ba-Ta-Clán so nexcepcionales. Las dos tiples "vedettes" del elenco almanzoriano. Lucy Clory y Mary Luz se disputan la "gloria", los aplausos y las simpatías del público No queremos comentar el atrevimiento o la ingenuidad que les inspira al pretender la gloria. Pero queremos destacar el significado hecho de que, la tal disputa, ha transcendido al público anheloso ya de presenciar un match boxístico en plena pasarela. Alguien ha dicho que es un "bleuf" de invención de Almanzor, para atraer más público. Pero la versión corriente de la disputa es de veras. Lucy y Mary se tienen ganas

El jueves se estrenará "Pum!... en el ojo"

La compañía de revistas del San Martín ensaya con esmero la nueva producción bataclánica

Para pasado mañana se anuncia en el teatro San Martín, el estreno de "Pum!... en el ojo," revista de que son autores los Sres. De Bassi, Ossorio y Dupuy de Lome.

Los informes que tenemos de esta nueva obra permiten augurarle una larga permanencia en el cartel, lo que no haría sino reafirmar la buena acogida que el público ha dispensado al nuevo conjunto bataclánico del San Martín.

La empresa de este teatro no ha descuidado detalle que pueda contribuir al éxito de esta nueva producción.

Los títulos de los cuadros que la componen serán los siguientes:

1º) El tiro y la gimnasia son saludables.
2º) Qué platos hace la chica!
3º) Pá que me llevastes a París!...
4º) Ay! como me gusta el subte.
5º) Romance de un día lluvioso.
6º) El verano se acerca.
7º) No molesten que se acaba el velorio.
8º) Con permiso Señor Comisario.
9º) Yo la vide, patrón, yo la vide!
10º) Pum!... en el ojo...!

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Repuesta de su dolencia, la actriz Matilde Rivera reaparecerá el jueves en la sección vermouth del teatro Ateneo, con la representación de la comedia titulada "El abogado Bolbes y su marido". El mismo día jueves por la noche se estrenará la comedia de Luis Pirandello "Piénsalo Jacobito", traducida por Goicoechea y Cordone, que Enrique De Rosas está ensayando con gran esmero.

El sexto recital de canciones y danzas nativas de la folklorista Ana S. de Cabrera tendrá efecto en el teatro Odeón el próximo viernes a las 15 horas.

Las compañías de Esperanza Iris y Lola Membrives actuarán en Montevideo con la empresa Nicolás Messuti. Lo harán en el teatro Solís, el que ha sido arrendado por el empresario mencionado por estar ocupado el Urquiza hasta el 6 de enero próximo por las compañías de José Franco y la de revistas del Sarmiento, que irá a reemplazarla.

"Todo es cuestión de muñeca", de Ignacio Parker, es una pieza que fué para Enrique Muiño en el Buenos Aires, para estrenarla después de "Zángano", que irá el viernes.

Casenave Hernández, el excelente elenco de zarzuelas españolas se apresta a reaparecer en el escenario del Sarmiento, mañana, ofreciendo como ya lo hemos informado "La Verbena de la Paloma", en vermouth y "Doña Francisquita" en nocturna.

El programa del Apolo sigue brillantemente defendido por "Tres personajes a la pesca de un autor" y "Timbero hasta la muerte", dos obras de verdadero éxito y que arrastran mucho público.

Olimpia de Córdoba, una couplerista picaresca, debutará mañana en Ba-Ta-Clan de la calle 25 de Mayo en el estreno de "Abra el ojo y entre".

Se asegura que el actor Santiago Arrieta y su hermana Rosa quedarán desvinculados de la compañía del Nacional la próxima temporada. Aunque somos amigos de la casa nada hemos podido confirmar al respecto de estos rumores. Francamente, desearíamos que ambas figuras del elenco de Carcavallo continuaran la próxima temporada en el [illegible] que están ahora.

"¡Bataclán, rataplán, vengan y vean!, es una nueva revista que estrenan hoy en el Pueyrredón de Flores, donde la compañía bataclánica de [illegible] está realizando una magnífica temporada.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









PRUEBA MUY PELIGROSA PARA F. C. O.

River Plate está en condiciones de ofrecer reñida lucha y malograrle la chance que tiene en el campeonato

2o. Y 3er. PUESTOS

Del programa de partidos a disputarse el domingo próximo, los que deberán disputar los fuertes conjuntos de F. C. Oeste y River Plate, y el clásico Racing e Independiente, monopolizarán sin duda el interés de los aficionados.

El primero de los nombrados se destaca por las consecuencias que de su resultado pueden derivar para el conjunto ferroviario, el que aspira, entre otros, a ocupar el segundo puesto en el actual certamen. Del resultado del domingo depende en gran parte la posición final del equipo ferroviario, ya que un contraste significaría, no sólo perder su chance para el segundo puesto, sino que al distanciarse todavía más, perdería hasta las probabilidades de ocupar el tercer puesto, ya que Boca Junior y Lanús, que le llevan una leve ventaja, asegurarían el segundo y tercer puesto, quedando el equipo ferroviario relegado a los puestos subsiguientes.

Tabeada de River Plate

Creemos, por esta razón y por la marcada paridad de fuerzas que se advierte entre ambos conjuntos, que la brega del domingo ha de alcanzar relieves quizá insospechados, justificando así la intensa expectativa que entre los aficionados ha despertado la realización de este encuentro.

BRU Y RAMOS LESIONADOS

Por encontrarse resentidos no pudieron, el domingo último, prestar su concurso a Argentinos de Quilmes, los destacados elementos del club del epígrafe. Ambos fueron reemplazados por elementos de la reserva, los cuales sin estar a la altura de los titulares, lograron desempeñarse con corrección y satisfacción.

No obstante la ausencia de Bru y Ramos, Argentinos de Quilmes, cumplió una gran performance frente a Ferrocarril Oeste a quien obligó a emplearse seriamente, para no caer derrotado.



TEMPERLEY VA AL AZUL EL DOMINGO

No jugará, entonces, el importante match contra El Porvenir

Con la derrota sufrida el domingo último por el equipo de Temperley, en el match que sostuvo contra Nueva Chicago, su posición en la sección B, ya ha dejado de ser privilegiada. Una derrota más le haría perder todas las esperanzas de conquistar el ascenso.

Por lo pronto marcha con dos puntos de diferencia detrás de Argentinos de Banfield y en las condiciones en que se está desarollando el campeonato, serán difíciles de recuperar.

El domingo le correspondía medirse contra El Porvenir, que encabeza la sección y este encuentro bravísimo podía haber constituído la desaparición de grandes probabilidades.

Seguramente que considerando esa situación ha resuelto rehuir ese encuentro, para esperar que sea primero Argentinos de Banfield, quien deba encontrarse con el que seguramente ha de resultar campeón. Aprovechando la facilidad de las reglamentaciones, ha gestionado un match con el Azul Atlétic Club, para realizarse el domingo y ha pedido fecha libre al consejo directivo.

A pesar de que se descubre que el propósito del pedido de fecha libre no es otro que el de evitar el match a esta altura con El Porvenir, el Consejo Directivo deberá resolverlo favorablemente, porque negarlo sería establecer únicamente para el club Temperley, disposiciones que no se han impuesto en numerosos casos anteriores y de tanta importancia y trascendencia de éste.

Hay que considerar, pues, que el importante match entre Temperley y El Porvenir anunciado para el domingo, no se realizará.

UN DESAFIO PARA TODOS LOS NADADORES

Federico Prizzingrilli, campeón santafecino de natación que se encuentra desde hace unos días en ésta, reta a los nadadores porteños

BUEN NADADOR

Desde hace varios días se encuentra en ésta ciudad el campeón santafecino de natación Federico Pizzingrilli, que se ha radicado en ésta capital. Pizzingrilli, que es un destacado y entusiasta cultor de la natación, deporte en el cual ha logrado éxitos de resonancia, que lo presentan como un elemento de gran porvenir, en la visita que nos hizo ayer nos manifestó sus deseos de cotejar fuerzas con los mejores nadadores porteños, a los cuales hace público su más formal desafío por intermedio de estas columnas.


El nadador Pizzingrilli

Pizzingrilli, ha representado en sus pruebas al Club Regatas de Santa Fe, tiene en su haber algunas performances de gran mérito, habiendo logrado adjudicarse los campeonatos de 100, 200 y 200 metros.

Esperamos que los nadadores porteños, no se negarán a darle el gusto al buen chacarero, que viene dispuesto a no dejar títere con cabeza y a bajar cuanto record se le ponga a tiro.

BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES

Liga Regional Amateurs de Concordia: Remite giro en pago de los gastos efectuados por el referee que dirigió el match entre esa Liga y la Federación Paranaense de Football, por el 8o. Campeonato Argentino.

Club Atlético Huracán: Solicita la entrega de entradas para el match amistoso que jugará contra Racing el 1o. del mes entrante.

Colegiales: Pide se aclare una resolución aparecida en el Boletín Oficial de esta Asociación, en el cual se adjudicaban los puntos a la 4a. división del Club Defensores de Belgrano.

Liga Rosarina de Football. En contestación a una nota de esta Asociación en la cual se le solicitaba se sirviera informar si el Club Newell's Old Boys efectuaría la jira proyectada, comunica que el mencionado Club ha resuelto dejarla sin efecto.

Club Atlético Independiente: Pide la devolución del importe abonado en concepto de inscripción por la cuarta división "B", en Competencia y que fué disuelta.

Liga Mendocina de Football: Agradece las atenciones tenidas para con los delegados y jugadores concurrentes al 8o. Campeonato Argentino.

Intendencia Municipal — Dirección Central de Estadística: Pide datos sobre concurrencia de público a las canchas de football.

Referee Benjamín Macera: Informa sobre las anormalidades del match jugado entre los Clubs Huracán versus Lanús, reserva.

Club Atlético Temperley: Solicita fecha libre para el día 6 de Noviembre en razón de jugar con el Azúl Athletic Club, de la Liga Azuleña de Football.

Referee Mauricio Hondarrague: Informa sobre el match de primera división Boca Alumni versus Alvear, en el cual se lastimó el jugador Ricardo Schiavoni en un encuentro con el jugador José A. Costante.

SE JUGARA EL CLASICO DE AVELLANEDA

Independiente y Racing se aprestan a reeditar el domingo. los grandes lances de otras épocas

BARAÑANO

Recuerdan aún los viejos aficionados las grandes luchas que no hace todavía muchos años provocaban Independiente y Racing, los clásicos y tradicionales rivales de Avellaneda, matches que despertaban intensa expectativa en todos los círculos deportivos. El fixture del domingo los ahrá encontrar nuevamente y los viejos rivales, aún cuando no están en condiciones de repetir las performances de años anteriores, se aprestan con todo entusiasmo para la lucha. Los cuadros no representan hoy el valor de hace cinco años nada más, pero pueden no obstante, ofrecer un buen espectáculo. Firmes y dispuestos a mantener la honrosa tradición, Independiente y Racing, careciendo del concurso de algunos de sus mejores titulares, lucharán con todo entusiasmo por los honores del triunfo. Ambos cuadros son hoy un pálido reflejo de lo que eran hace pocos años. Ambos fueron poco a poco viendo mermar el poderío que los hizo temibles, y han debido ceder su puesto a otros clubs.

Barañano, de Racing

Pese a todo esto, el encuentro entre Racing e Independiente interesa siempre y provoca casi la misma expectativa de antaño. En Avellaneda constituye hoy el comentario obligado de los aficionados, que se mantienen dispuestos a sostener con dinero a sus favoritos.

El campeonato de Avellaneda está en juego, y ambos cuadros ucharán con entusiasmo para mantener la supremacía del football en la vecina ciudad.

En el conjunto de Racing reaparecerá Barañano, que no pudo jugar el domingo por encontrarse resentido. Los dirigentes de ese club prefirieron reservarlo para el encuentro que nos ocupa, antes de hacerle correr el riesgo de un resentimiento mayor.

LA REUNION DE MAÑANA DEL C. DIRECTIVO

Será una sesión breve, sin asuntos de gran importancia

Se reunirá mañana el consejo directivo de la Asociación Amateurs Argentina de Football, para tratar muy pocos asuntos. La ausencia de los tres delegados que se hallan en Lima, al parecer obstruye la preparación de expedientes que han de esperar hasta su vuelta para poder ser considerados.

He aquí el orden del día a considerarse mañana:

Asuntos entrados: Correspondencia recibida.

Despacho de comisiones internas: Olimpíadas de Amsterdam.

Afiliaciones: 1. — Lima Football Club, su afiliación.

Fixture: 2 — Adjudicación de puntos; 3 — Fijación de nuevas fechas.

Investigaciones: 4 — Sp. San Isidro v. Platense 3a.; 5 — Independiente v. Sp. Barracas 5a.; 6 — Honor y Patria v. Arg. Banfield 1a.

Reglamento: 7 — Trámites en comisión de Investigaciones.

LOS REFEREES QUE NO ESTAN DE ACUERDO CON EL MOVIMIENTO SE JUSTIFICAN

Algunos referees que han actuado el domingo, nos han pedido que justifiquemos el por qué de su conducta. Entre ellos están Mascías y Neme. Ambos dan las mismas razones.

Manifiestan que el movimiento de protesta realizado por los señores referees, es una medida inconsulta y demasiado precipitada, porque no solamente se ha tomado de sorpresa a los referees mismos, sino que tampoco se hicieron las cosas en forma.

El árbitro Neme dice que lo primero que debió hacerse, fué tratar de constituir una Asociación de Referees, hacerla conocer, realizar la depuración de sus asociados que es un punto primordial y luego solicitar del consejo la concesión de la autoridad que corresponde a los referees.

Hoy se Cierran las Inscripciones para la Carrera STANDARD del Círculo AUTOMOVILISTA

Existe gran entusiasmo en el ambiente automovilista por la gran prueba que se disputará el domingo próximo sobre un trayecto de 350 kilómetros

Entre las grandes carreras standard que anualmente se realizan, una de las que reviste mayor importancia es la que hace disputar el Círculo Automovilista Argentino, sobre un trayecto de 350 kilómetros entre los puntos: Morón - Luján - Carmen de Areco - Chivilcoy - Mercedes - Luján y Morón.

Lo extenso del circuito, así como el hecho de realizarse en caminos carreteros, dan mayor importancia a esta prueba, que este año promete superar a todo cálculo optimista. Sabemos de muchos equipos preparados por las respectivas casas importadoras que participarán de la carrera, guiados por los más calificados volantes, lo que se han venido preparando convenientemente para esta prueba.

Si el año pasado esta carrera ya logró un éxito brillante, todo hace suponer que en esta oportunidad el éxito superará debido a un mayor interés que se nota en todos los círculos y debido, también a la participación de un número considerable de competidores cuyo número alcanzará cifras que significará un verdadero record para carreras de esta naturaleza, ya que en cada una de las cinco categorías, habrá inscriptos un número superior a diez competidores.

Este simple dato basta para ilustrar, la importancia deportiva que adquirirá la gran carrera del domingo próximo.

Estado de los caminos

Como anunciamos en su debida oportunidad, la Subcomisión de carreras del Círculo Automovilista y un grupo de futuros participantes en la prueba, recorrieron, el domingo último, el camino por donde se desarrollarán los acontecimientos el 6 del corriente.

El camino fué encontrado en muy buenas condiciones, salvo un tramo, del camino de tierra, que va de la intersección del camino a Bella Vista hasta Puente Márquez, y el cual será arreglado en el curso de la presente semana por uno de los equipos camineros del Automóvil Club Argentino, que fué cedido al efecto.

Los miembros del Círculo Automovilista conversaron con varios miembros municipales de Mercedes y Chivilcoy, obteniendo la ratificación de la promesa contraída, de que se darán absolutas garantías para que la carrera pueda realizarse con éxito.

Cierre de las inscripciones

El cierre de las inscripciones, se efectuará esta noche a las 10 en la secretaría del Círculo Automovilista Argentino, calle Belgrano 1732.

De acuerdo con el Reglamento Deportivo Internacional, los participantes deben estipular en la solicitud de inscripción, las características del coche que guiarán a fin de clasificarlo en su respectiva categoría, y también anunciar el número de la licencia internacional que otorga el A. C. A.

El sorteo de los coches se hará el próximo viernes, en el mismo local de la secretaría, Belgrano 1732.

Campeonato de pelota del C. Sp. Barracas

Fixture de los partidos a disputarse en la presente semana
CAMPEONATO RELAMPAGO

12o. Campeonato Interno de Pelota a Paleta

Damos a continuación el programa de partidos correspondientes a la semana en curso de los campeonatos internos de pelota del Club Sportivo Barracas:

Miércoles 2 de Noviembre. — 20.30 horas, 2a. categoría. Arbó-Rodríguez v. Barcus-Ibáñez; 21 horas, 2a. cat., Gil-Farioli v. Scavino-Fascio; 21.30, 3a., Farías-Bellora v. Borda-Rogora (final); 22, 3a., Frascara-Limeres v. Santos-Aller (desempate 2o. puesto).

Jueves 3. — 20.30 horas, categoría nov., Carou-Elissetche.

Viernes 4. — 21.30 horas, 2a. categoría. Gil-Farioli v. Aller-M. Delboux.

Campeonato Relámpago

Martes 1 de Noviembre. — 20.30 horas, 4a. categoría. Villamil-Gross v. Monticelli-Abatti; 21, 3a., Santos-Butty v. Aicardi-Barrera; 21.30, int., Vizier-Troncoso v. Giraldez-Yyonnet; 22, nov. Oruezabal-Degrossi v. Degrossi-Desimoni; 22.30, 4a. Amoretti-Scatamacchia v. Valle-Calvo; 23, nov. Lanata-Lanata v. Bongiorno-Figueras.

Miércoles 2 de Noviembre. — 22.30 horas, 4a. categoría. Santa Cruz-Collarini v. Alessio-Albergante; 23, 4a. Fargus-Freire v. García Otero-Sivori.

Jueves 3 de Noviembre. — 21.10 horas, 2a. categoría. Ibáñez-Saviotti v. Rodríguez-Piana; 21.50, 1a. Phillips-Cerri v. Gamboa-Basurto; 22.30, 2a. Scavino-Belleville v. Arbo-Rodríguez; 23.10, 2a. Aller-Gómez v. Arbo-Magliano.

Viernes 4 de Noviembre. — 20.30 horas, 4a. categoría. Calneggia-Feimberg v. Marassi-Torres; 21, 2a. Forte-Bendrofort v. Castelli-Aramendi; 22, 3a. Ravaschino-Limeres v. Lehman-Grossens; 22.30, 1a. Othegui-Guadalupe v. Belleville-Villegas; 23, 2a. Bettinelli-De Robles v. Scavino-Farioli.

UN OBSEQUIO PARA LOS PERUANOS

Se envió ya una plaqueta de oro para que sea entregada

EN LIMA

La Asociación ha enviado el domingo pasado una plaqueta de oro a la delegación argentina en el Perú para que a su vez la entregue a la Federación Peruana de Football. El motivo de esta distinción es el reconocimiento de la entidad argentina por las múltiples atenciones de que ha sido objeto la delegación que actualmente se encuentra en aquella república disputando el campeonato sudamericano.

TENDRA UN NUEVO FIELD SAN LORENZO

El club San Lorenzo de Almagro va prosperando en forma agigantada.

Acaba la entidad de Almagro, de dar término a los trámites que venía haciendo para poder trasladar su field a un terreno que linda con el que posee actualmente.

En caso de terminar una pequeña gestión en forma favorable, San Lorenzo la próxima temporada ya actuaría en su nuevo campo de deportes.

El nuevo field según informes que nos dieron sus dirigentes, tendrá una capacidad para 40.000 personas, colocándose así a la altura de nuestros grandes campos de juego.

SE AGASAJA A BOCA JUNIORS EN MENDOZA

La delegación boquense ha sido recibida con gran simpatía en la ciudad andina

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 31. — La delegación del Club Boca Juniors está siendo muy agasajada por las autoridades del deporte local y por otras personas de alta figuración en las esferas gubernativas. Hoy concurrió a una demostración que le ofreció el director del diario "La Palabra", diputado nacional José Hipólito Lencinas y que se realizó en el bosque del parque San Martín.

Asistieron a esta fiesta el ministro de Gobierno doctor Zuloaga, el diputado electo Ramos, el doctor Montbrum Ocampo, Arturo Tesseire y numerosos deportistas. Estuvo también presente el señor Tomás A. Lima, director general de Puentes y Caminos.

Amenizó el almuerzo el dúo Calvet-Fernández, siendo ofrecida la demostración por el doctor Lencinas con palabras elogiosas sobre el espíritu deportivo que se nota en los deportistas boquenses.

El gobernador, doctor Orfila, obsequió al presidente de la delegación visitante, con una medalla conmemorativa de las Chacras de Coria.

Mañana, el gobernador les ofrecerá una comida en Villavicencio, que se servirá a mediodía y por la noche la delegación emprenderá el regreso hacia ésta.

TORNEO ATLETICO DE LA ASOCIACION DEPORTIVA DEL COMERCIO

En el campo de deportes que esta institución posee en el Parque 3 de Febrero (Av. Valentín Alsina 4600), se llevará a cabo durante el día 6 de noviembre próximo, un torneo atlético abierto, para perdedores, siendo el programa el siguiente:

Carreras llanas de 100, 200, 400, 800 y 1.500 metros; lanzamiento de bala, disco y jabalina; saltos en largo y en alto, con impulso.

Las inscripciones se reciben en la secretaría, todos los días, de 9 a 18 horas, o por teléfono, a Palermo 3065 hasta el día 30 del corriente.

HAY CONFLICTO EN EL AZUL

La Liga Azuleña se encuentra avocada a un grave conflicto de carácter interno. En virtud de ello se ha dirigido a la Asociación solicitando el envío de un representante para que se constituya en la citada ciudad y trate de buscar la forma de solucionar el conflicto que se les ha planteado.

En la reunión que debe celebrar mañana el consejo es muy posible que se trate este punto accediendo a lo solicitado por los azuleños.

LAS RECAUDACIONES DEL DOMINGO

Rebajó ostensiblemente la entrada producida por los partidos de primera división "A" realizados el domingo, con respecto a las anteriores. La falta de Boca Juniors ha sido indudablemente sentida, contribuyendo también en ese sentido el hecho de jugarse en Lanús el partido entre el equipo local y el de Huracán.

He aquí lo que cada partido ha producido:

Lanús v. Huracán	$ 2.430.40
River Plate v. Def. de Belgrano	„ 1.983.60
Racing v. Estud. Porteño	„ 1.430.10
Vélez Sarsfield v. Independiente	„ 971.—
Chacarita Juniors v. San Fernando	„ 868.20
Argentino de Quilmes v. F. C. Oeste	„ 832.50
Sp. Barracas v. Lib. Argentino	„ 793.50
Argentino Juniors v. Almagro	„ 734.10
Platense v. Banfield	„ 653.—
Sp. Buenos Aires v. Barracas Central	„ 632.90
Estudiantes v. Sp. Palermo	„ 294.90
San Isidro v. Argentino del Sud	„ 108.20
Tigre v. Atlanta	„ 86.50
Porteño v. Quilmes	„ 43.40
Total	$ 11.862.10

Pelearán Esta Noche Profesionales en el Parque Romano

Silva se Prepara para Vencer



Apuntes del entrenamiento de Silva, por Parpagnoli

El negro Silva continúa su entrenamiento diario en el local de la Asociación Nacional Buenos Aires, preparándose para vencer en el match que el 12 sostendrá con Kid Charol en el field de Boca Juniors.

La impresión que causa Silva, al verlo preparar frente a los distintos sparring-partners, es inmejorable: el uruguayo, se piensa al verlo moverse seguro y poderoso, que bien puede ser el hombre destinado a terminar con el prestigio de Kid Charol.

El físico de campeón de Silva

Silva es un medio pesado con la estatura y el reach de un boxeador de peso máximo. Su físico recuerda por ello al de los campeones de aquella categoría, de Estados Unidos. Difícil sería encontrar en el norte, un medio pesado campeón, no ya de la estatura de Galtieri, sino de muchos otros hombres rioplatenses de ese peso: Olivieri, Zumpano, etc. Los campeones semi pesados de la Unión, miden por lo menos, 1 metro 80 centímetros. Para el éxito, la estatura tiene tanta importancia como el peso.

Físicamente, Silva es un tipo perfecto de campeón. Tiene todo lo necesario para llegar a ser una gran figura pugilística.

Un maestro del "uppercut"

Tal vez ningún otro hombre de las categorías de pesos superiores, lanza tan bien el "uppercut" en media distancia, como Guillermo Silva. El poder de ese golpe, en el que se ha especializado el negro, es extraordinario.

Todos los sparring-partners de Silva están contestes en afirmar que el golpe más fuerte de Silva, es el "uppercut". Y bastará recordar el poder tremendo de sus "swings" de derecha, que en cierta ocasión le bastó para poner "knock out" de un solo golpe al rudo Arturo Fornetti, para darse cuenta de la fuerza que deben tener los "uppercuts" del elástico boxeador uruguayo.

¿Será el "uppercut" de Silva, el golpe decisivo en el sensacional encuentro del 12? Nada extraño sería que así fuera. La cabeza gacha del cubano, puede prestarse a un arresto de esa clase, que lo detenga en uno de sus avances.

Es indudable también que le va a costar mucho trabajo a Charol, imponer el 12 la lucha corta, de "infighting" que conviene a sus medios físicos y que le ha reportado siempre las mayores ventajas.

Silva, que es un hombre sereno, de largas y veloces piernas, tratará de mantenerse alejado de su rival arrestándolo con sus directos, sus swings y sus peligrosos "uppercuts". Esta táctica, fácil de prever, puede resultar decisiva en el final de la lucha, ya que Kid Charol se verá forzado a un avance constante para acortar distancias y salvar así la ventaja de reach que tiene sobre él el uruguayo.

A medida que se aproxima el momento de la lucha, será más fácil, viendo la preparación de uno y otro rival, formarse una idea más exacta de la "chance" de Silva en el gran encuentro. Pero desde ya, las probabilidades del vencedor de Etienne de conseguir un triunfo sobre Charol, nos parecen mayores que las de todos los otros adversarios que el cubano tuvo entre nosotros.

El jueves se entrenará Charol en público

El jueves se interrumpirá el entrenamiento público de Silva para que pueda exhibirse su rival, Kid Charol. Luego el entrenamiento de los rivales se alternará para que el público pueda juzgar más fácilmente a uno y otro.

Se Realizarán Dos Encuentros de Fondo: Gregorio R. Suárez v. Ferré y Piga v. Lagui

Organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, se realizará esta noche en el Parque Romano, una reunión pugilística. El programa preparado consta de cuatro combates: los preliminares de cinco rounds de duración cada uno, y dos de doce rounds.

Será el primero de estos, disputado por Gregorio Ramón Suárez, argentino y Luis Ferré, español: el otro estará a cargo de Dante Piga y Miguel Lagui.

El match Suárez v. Ferré

Hace tres meses, Ferré y Suárez, se midieron en el Coliseo en un match cuyo desarrollo tuvo alternativas de emoción, finalizando con el knock-out del segundo, en la cuarta vuelta.

Hasta el momento en que se produjo la decisión, la lucha había sido favorable a Suárez, quien inició el round que le fué fatal, confiado excesivamente en su superioridad. Ferré, el poder de cuyo punch es bien conocido, aprovechó el momento propicio y sorprendió a su rival con un neto golpe de derecha al mentón que fué el principio del fin. Bamboleante Suárez, poco pudo hacer para evitar el ataque del español que no tardó en ponerlo knock-out.

Naturalmente, una victoria conseguida en esa forma, no podía ser considerada demostración definitiva de la superioridad de Ferré y el que menos lo creyó así, fué Suárez, quien ansió en seguida la oportunidad de vengar la derrota.

Esta noche tendrá esa oportunidad y francamente, creemos que tiene grandes probabilidades de conseguir un desquite que borre el recuerdo del contraste sufrido.

Suárez es un boxeador de gran energía física, que realiza en el ring un juego desordenado pero no torpe, difícil de contrarrestar con eficacia. Su record de profesional, no es sino una prolongación de su campaña de amateur, en la que se destacó brillantemente, llegando a ser finalista del Campeonato Nacional de 1926, en el que perdió el título por un fallo que consideraron injusto, frente al ahora campeón panamericano Pascual Bonfiglio.

Ferré en su última presentación, fué superado por Genaro Galtieri, que lo venció por puntos.

El match Piga v. Lagui

Dante Piga, boxeador santafecino, es un hombre que en el comienzo de su campaña en los rings de su provincia, dió la impresión de que llegaría a ser una figura de relieve nacional. Conquistó una serie de victorias valiosas por knock-out. Cuando parecía que su campaña lo llevaría a una rápida popularidad en Buenos Aires, sufrió varias derrotas que estaban en franca contradicción con sus performances anteriores. Fué fácil advertir por ellas, que Piga, que tenía un valioso elemento de éxito en su impetuosidad y su poderoso punch; estaba expuesto a sufrir cualquier derrota, por su falta lamentable de habilidad defensiva.

Para su presentación de esta noche ante el público de Buenos Aires, Dante Piga se ha preparado muy bien y como tiene la pasta elemental para conquistar éxito conviene esperar unas horas más, para abrir juicio sobre sus méritos actuales.

Miguel Lagui, su rival de hoy, es un boxeador de juego poco variado, fuerte derecha que emplea en repetidos golpes, guardia cerrada y poca habilidad para pelear de cerca. Es un hombre vigoroso, a quien es difícil arrollar, capaz al mismo tiempo de decidir una lucha a su favor con un punch bien colocado. Como amateur realizó una campaña valiosa, desempeñándose hasta ahora con éxito como profesional.

Si Piga no ha mejorado su defensa, el que tiene más probabilidades de éxito es, al parecer, Lagui.

El programa

El programa preparado para esta noche es el siguiente:

Higidio Sarmiento v. Angel Galepi, 5 rounds de 3'.

Constantino Gutiérrez v. Lázaro Gil, 5 rounds de 3'.

Luis Ferré v. Gregorio Suárez.

Dante Piga v. Miguel Lagui.

Estos dos últimos combates serán a 12 rounds de 3'.

Se ha fijado en 1 peso el precio de las entradas populares.

SE IMPUSO EL CABALLITO B. C. EN EL TORNEO

Cuatro de los campeones de esa entidad se impusieron a los representantes del Almagro Boxing Club

Con la reunión que se realizó anoche en el local del Almagro Boxing Club, con la base de cinco encuentros en los que se enfrentaron los campeones del club con los del Caballito Boxing, terminó el torneo entre ambas instituciones, organizado con el propósito de disputar el trofeo donado por una entidad comercial.

El programa se desarrolló normalmente, puesto que si se exceptúa el match entre los pesos pesado, los demás fueron sostenidos con entusiasmo. En el primero de ellos, correspondiente a la categoría mediano, Enrique Dannoti, del Caballito, venció por descalificación a Domingo Lucero; Emilio Senestraro, medio-mediano del Almagro Boxing Club se impuso por decisión de los jueces a Roberto Di Filpo; Domingo Schiaraffia, representante del Caballito obligó a abandonar después del segundo round a su adversario, Alberto Copporetta, ambos de la categoría pluma; el medio-pesado Esteban Senestraro, del Almagro, se impuso por puntos a Angel Sepúlveda y en el último encuentro de la noche Luis Vozzi y Natalio Peratta hicieron match draw, decisión que fué recibida contradictoriamente, puesto que aceptada por unos resultó criticada por los que sostenían la victoria de uno de los dos.

LA EXCUSACION DE PERDUCA

El popular jugador del club Temperley, F. Perduca, que había ofrecido su concurso para el match de esta tarde pro-raid Olivero, a último momento se vió privado de concurrir, en virtud del partido oficial que le corresponde jugar al equipo en que milita.

Con ese motivo, nos ha enviado ayer la atenta nota que transcribimos:

Señor Jefe de Deportes de CRITICA. — Muy señor mío: La circunstancia de jugar Temperley mañana un partido oficial contra el Club Nacional de Adrogué, me impide concurrir al match de beneficio pro-raid del aviador Olivero.

Desde ya le ofrezco mi modesto concurso para cualquier partido combinado que se vuelva a hacer con este fin, máximo tratándose de un vecino de mi pueblo, como lo es el aviador Olivero.

Como siempre quedo su affmo. y S.S. — F. Perduca. — s/c. Dorrego 945.

CON DINAMITA JACKSON PELEA HOY C. OLANO

El lance se efectuará esta tarde en Lima, debutando con él el campeón de Cuba de peso ligero

Dinamita Jackson, cuya incursión por nuestros rings no resultó lo exitosa que suponía Alex Rely, cuando se resolvió a traerlo consigo en la segunda visita que hizo a Buenos Aires, seguro de que con él conseguiría realizar una campaña de primer orden frente a los mejores livianos que por entonces actuaban aquí.



Rely tenía una confianza extraordinaria en el macizo negrito peruano. Y a la verdad que viendo entrenarse juntos a ambos se apreciaba que alguna razón había asistido al campeón sudamericano, si se juzgaba la resistencia granítica de Dinamita al castigo y la violencia con que castigaba también él.

El peruano sostuvo entre nosotros dos combates. En el primero, mantenido en el local del Hippodrome, se comportó brillantemente frente al español Luis Rayo, llevándole algunas cargas al cuerpo que indujeron a éste a acusar golpes bajos que no habían existido para nada. Rayo fué siempre uno de los más inteligentes boxeadores que aquí pelearon. Comprendiendo que en el cambio de golpes llevaba todas las de perder, comenzó a mantener a distancia a su peligroso adversario y así, aprovechando su mayor reach y su indiscutible mayor habilidad en este juego, trocó en una victoria un match que llevaba no escasas probabilidades de convertirse en una derrota.

Dinamita Jackson no respondió, empero, a esa performance en la siguiente, que le puso frente al brasileño Harry Rosa, en un encuentro de medio fondo. Torpemente, sin ninguna intuición ni habilidad, ni siquiera una instintiva comprensión de la mala situación que iba creándose, dejó que su contendiente le golpeara durante los 8 rounds que duró la lucha en el mismo sitio, sin atinar a bloquear un golpe que él sabía que no podía ponerle fuera de combate, pero que ignoraba que representaba mucho en el cómputo de puntos. La decisión correspondió, pues, con toda justicia a Harry Rosa.

Aquí se dijo, no sin razón por cierto, que Rely habíase equivocado al apreciar las cualidades de Dinamita. Pero es el caso que en seguida de regresado a su país este muchacho comenzó a cumplir performances valiosísimas y estimables, llegando a adueñarse del campeonato de su país.

Más tarde, hace de esto poco tiempo, se le enfrentó con José Lombardo, campeón de Panamá que lleva cumplida en Estados Unidos una buena campaña, bien que en la actualidad no sea el mismo hombre de entonces. Y Dinamita, frente a un contendiente de esta calidad, se impuso holgada y fácilmente en los quince rounds que mantuvieron, mereciendo de la crítica peruana elogiosos comentarios.

Justamente en gracia a ellos es que fué indispensable buscar fuera del país adversarios calificados para oponerle. Y respondiendo a ese propósito es que esta tarde, en Lima, pelearán Dinamita Jackson y Cirilín Olano, que reclama para sí el campeonato de Cuba. Olano también actuó en los Estados Unidos y le tocó, en representación del boxeo de su país, intervenir en el torneo eliminatorio para designar campeón mundial, realizado hace tres años. Este muchacho, que tiene en su haber victorias sobre Aramis del Pino, Lalo Domínguez, Soldado Díaz y últimamente sobre Relámpago Saguero, empató en 12 rounds con Hilario Martínez, la esperanza española actual. Hay, también, un contraste en su carrera: es el que experimentó en el año 1925, en Nueva York, frente a Estanislao Loayza, por quien fué puesto fuera de combate en el tercer round.

Se Cumplió Anoche Otra Etapa del Campeonato Nacional

Fueron declarados vencedores Perrúa, Peralta, Scandon, Sardella, Alcalá y Max Schuster Rein

No resultó tan crecida como en la reunión anterior la concurrencia que asistió a la cuarta velada correspondiente al campeonato nacional de boxeo que viene realizándose en el local del Belwarp. Con todo, incitado por el tesón y el empeño con que fueron disputados los matches, el público asistente se mantuvo en un ambiente caldeado por el entusiasmo.

Es lástima que no pudieran realizarse algunos de los matches anunciados. La ausencia de los participantes programados obligó a suspenderlos. Ahora, como ayer, creemos que la Federación tiene que adoptar sanciones severas contra los elementos informales que a última hora privan de su concurso a las reuniones. No es posible que por la inconducta de unos pocos la entidad se vea forzada a reducir los programas afrontando las responsabilidades.

Perrúa venció a López

El primer encuentro de la noche puso frente a frente a A. López y M. Perrúa, de la categoría gallo. Bien que ninguno de ellos maravillara por la técnica de juego, lo cierto es que ambos se comportaron con un entusiasmo que compensó aquella deficiencia. Tres rounds mantuvieron en constante equilibrio de acciones; mientras Perrúa, en un ataque constante, hacía derroche de energías, su adversario aprovechaba el juego de aquel para contragolpearlo con bastante acierto.

El fallo concedió la victoria a Perrúa, merecidamente, sin duda, pero con todo no faltó quien silbará, exteriorizando su desaprobación.

Fácilmente se impuso Peralta

Víctor Peralta, representante del Internacional Boxing Club, es uno de los valores positivos de los elementos relativamente nuevos. Ya en otras competencias oficiales se destacó este muchacho como uno de los buenos aficionados, llegando a clasificarse campeón de la ciudad de Buenos Aires.

Anoche, frente a José Campana, el representante del Internacional, se adueñó con absoluta facilidad de la victoria. Desde el primer round hasta que el gong puso término a la lucha, Peralta no hizo sino mantener el mismo tren, superando a su adversario a pesar del excelente comportamiento que éste acusaba. Poco antes de terminar el encuentro, Peralta sacudió a su contendiente con un justo y violento golpe de derecha. Se comprenderá, después de lo dicho, que el fallo correspondió a éste.

Un fallo equivocado

No interpretaron con justicia el desarrollo del match entre los medio medianos, H. Stubing y Alfredo Scandón los jueces que declararon la victoria de este último.

El vencedor de anoche es un hombre de fuerte golpe pero de escasos conocimientos; como que su posibilidad de triunfo radica precisamente en la aplicación de ese punch. Scandón no se preocupa deanotarse puntos —labor en la que, por lo demás, hallará no pocas dificultades— a la espera de una ocasión favorable. Actuando así anoche, permitió que Stubing, que es un boxeador hábil y de buena técnica, le superara por puntos en los dos primeros "rounds". El siguiente resultó reñido. Scandón, comprendiendo que el triunfo se le escapaba de las manos, se esforzó para reducir la ventaja y también para procurar colocar su golpe de derecha pero el contrario consiguió evitar el riesgo con habilidad.

Los jueces concedieron la victoria a Scandon pero estuvieron desacertados en ello.

Spagnolo fué eliminado

El mejor encuentro de la noche resultó el que sostuvieron los pesos livianos Humberto Spagnolo y Luis Sardella. Este último es un boxeador de estilo, elegante y eficaz en su juego. Gracias a él consiguió superar a su contendiente en la primera vuelta, colocando golpes que llamaron la atención por la justeza con que llegaban.

En la siguiente mantuvo Sardella latente la atención de los espectadores con su boxeo vistoso, pero ya Spagnolo lograba contrarrestar su mayor velocidad y en el último período, en un ataque impetuoso y constante, redujo sensiblemente las ventajas de Sardella que, de todos modos, fué declarado vencedor.

De este modo resultó eliminado Spagnolo, uno de los buenos hombres de la categoría.

Shuster Rein también venció

Uno de los encuentros de atracción de la velada resultaba, indiscutiblemente, la pelea en que intervenía el campeón platense de la categoría gallo, Max Schuster Rein. Le tocaba ayer contender con Atilio Pietriboni, un elemetno discreto que inició el combate con bríos extraordinarios, logrando alguna ventaja en la primera mitad del round inicial, ventaja que Schuster descontó a poco para hacerla suya en el siguiente y también el último round.

Schuster Rein hizo una bonita demostración de boxeo, superando fácilmente a su adversario. Como es natural, se le dió la decisión favorable.

En otro de los matches disputados, Bruno Alcalá, el buen elemento que detenta el campeonato de la ciudad de Buenos Aires, tuvo que vérselas con Marcos Israel, un pugilista negativo que desconoce casi en absoluto las más elementales reglas del boxeo. Alcalá venció, pues, fácilmente.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1356. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Timbero hasta la muerte (Bueno). A las 22.15 Tres personajes a la pesca de un autor (Bueno).

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivd. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18: Barranca abajo (Bueno). A las 22: La mala reputación (Bueno). Platea, $ 2.— y $ 2.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El doctor Giménez. El más grande vagabundo puede ser dueño del mundo (Pochade reidera) — Platea, $ 3.—

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 21.30: Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Pueblerina (Buena). A las 21: Se levantan quinielas a domicilio (Flojo). A las 17 y 22: Como el hornero (Regular). — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 17.30: Juancito de la Ribera. A las 18.30: Con las alas rotas. A las 21: Polleras cortas. A las 22 y 23: Don Juan Tenorio. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 22: El Bataclán sin camisa. A las 21.15: A mí me gusta desnuda. A las 23.15: La mejor de las papitas. (Género crudo). — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (38) 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.30 y 23.30: De Cyrano a Martín Fierro (Bueno). A las 22.30: Cuadros selectos (Bueno)

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6817, Mayo.—Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El cabaret Montmartre, con la troupe rusa Los Borry (Bueno). A las 22.15: Los taitas del arrabal (Regular). — Platea, $ 1.20 por sec.

COLON. — Temporada de Primavera 1927. — A las 16: Concierto sinfónico vocal, dirigido por el maestro César A. Stiattesi. (Bueno). — Platea, $ 4.—

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 15, selecta matinée especial para niños y familias, en la que se presentan 12 grandes atracciones, donde se destacan los perros y monos actores de Vigo Bennys; Las Marionnettes de Horward; Les Loups; Henriques y otros. — A las 18.30 sección especial para familias, tomando parte 5 notables atracciones y un film de gran comicidad. — A las 20.45, espléndida función en la que se presenta toda la nueva compañía de atracciones. A las 23, grandioso asalto-desafío en lucha libre entre (el estrangulador israelita) Pooshoff contra (el brutal) Krause y otros sensacionales asaltos más de lucha romana. — Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas atracciones).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Cómo se desnuda una porteña. A las 17.15 y 22.15: La alegre Garconniere de Margot (Género poco edificante). Platea, $ 1.50

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38) 4291, Mayo. — Compañía Roberto Casaux. — A las 21.15: El santo milagroso (Bueno). El abuelo Patrick (Hilarante).—Platea, $ 3.—

MAYO.—Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 18.15: Mi tía Javiera. Platea, $ 2.—. A las 21.15: El camino de la gloria (Bueno). A las 22.15 (doble): Mi cocinera (Bueno). — Platea, $ 1.— y $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles musicales. — A las 18.15, 21 y 23.20: Cló Cló. A las 17.15 y 22.15: La corsetera de Florida. — (Se estropea un género interesante). — Platea, $ 1.20.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo 0116.—Compañía dramática Joaquín Pibernat. — A las 18.15 y 21.15: Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: La fiesta de Santa Rosa (Bueno). A las 22.15: A la rastra (Bueno). — Platea, pesos 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 17.15, 18.20, 22.15 y 23.15: La ciencia y la mujer. (No apta para menores). — (Película científica).

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 21.30: delitto e castigo. — Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de revistas: Romeu. — A las 15.30: El príncipe en punta y Puñadito de Sal. A las 17.30: Don Juan Tenorio y debuto de nuevos artistas. Noche, igual programa. — Platea, $ 1.— (Revistas de barrio).

PORTEÑO. — Compañía nacional de vaudevilles modernos. — A las 17.15 y 22.20: Lluvia de mujeres. (Bueno). A las 18.20 y 23.30: Mistonga sola... A las 21.15: El portero del cabaret (Bueno). Actuando la aplaudida cancionista Lucinda de la Torre. — Platea $ 1.— por sección.

PUEYRREDON. — U. T. (66) 0786 Flores. — Compañía argentina de revistas. — A las 17.30 y 22.20: Atención, señores. A las 18.30 y 23.25: ¡Bataclán, Bataclán, vengan y verán! En variar está el gusto.

SARMIENTO. — Cangallo 1049. — U. T. (38) 6073, Mayo. —Compañía de revistas. — A las 17.30 y 22.15: La hora de las burlas. A las 18.30, 21.10 y 23.20: Los momentos interesantes. — (Agradables revistas bien puestas). — Platea, pesos 2.— por sección.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17: El gigante rojo (Bueno) — Platea, $ 2.— A las 18.15: Don Juan Tenorio. A las 21: La horrible Profanación (Truculento). Platea, $ 1.50. A las 22.15: (sección doble). Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 2.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 17.15 y 22.15: El bazar de la belleza. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Cocktail San Martín. — (Revistas buenas). — Platea, $ 1.— por sección.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 21.30: Don Juan Tenorio (Bueno). Platea, $ 2.50.

CINES

ASTRAL.—Corrientes 1641. — U. T. Mayo 7643. — Carta brava; Nosotros, los modernos; Reír llorando; La novia de una noche; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 954. U. T. (47) 2965. — Beau Geste; El violinista de Florencia; La senda prohibida; El estigma o la marca infamante; La cruzada negra; La reina impostora. — (Prog. bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Cupido viajero; Esposas prisioneras; Deportes, libros y faldas; Los vencedores de la muerte; Grock. — (Prog. bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — El vagabundo de amor; El estigma o la marca infamante; Rico, pero honrado; Diamantes y corazones; Las tribulaciones de un hombre decente. — (Prog. bueno).

CINE MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — El estudiante; La viuda alegre; La colegiala altiva; El valle de los azares. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. Violencia y sangre; No te amaba; Diamantes y corazones; Pasiones criminales; Hijos del divorcio. — (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Los hijos de los ricos; Su propia sentencia; Mancillados; Rico, pero honrado. — (Programa discreto).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Comedias del tiempo; Amantes de media noche; Vanidad; Los últimos días de Pompeya; Tambores del desierto. — (Sala boicoteada).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Libros, deportes y faldas; Grock; Esposas prisioneras; Hijos del divorcio. — (Programa discreto).

FENIX. — Rivadavia 7502. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 8858. — El general; El hombre de frac; La batalla de Jutlandia o la escuadra hundida; El estigma o la marca infamante; La mujer ante el jurado. — (Prog. bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Camila, la del barrio alegre; El estudiante. — (Programa flojo).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Los últimos días de Pompeya; Tambores del desierto; Reír llorando; Lola Menzeli. — (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — La esposa de un soltero; Molinos de viento; Fuego ante el abismo. — (Prog. discreto.)

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. — Los náufragos; La dama de la noche; Orquídeas y armiño; El grito lejano. — (Programa pobre).

HINDU PALACE.—Lavalle 842-50. U. T. 3132, Rivd. — Hoy, de tarde, a las 18.30, el éxito de los éxitos: El negro que tenía el alma blanca, por Conchita Piquer y el Gentleman Negro; 17.20 y 23.10: Mare Nostrum, de Blasco Ibáñez, por Antonio Moreno y Alice Terry; 16.20 y 22.20: El camino de Buenos Aires (no es nacional), es un valiente cinedrama alemán de sensacionales revelaciones sobre los peligros que acechan a las jóvenes bellas e inexpertas; 15.30 y 21.30, gran sección cómica. Jueves, estreno del nuevo ejemplar: Una mujer de París, dirigida por Charles Chaplin. Viernes, t. y n.: Día de Rodolfo Valentino en sus mejores creaciones y estreno del tango Valentino, de Aieta, letra de Rubinstein, cantado por el "chansonnier" Giliberti. Sábado, t. y n.: Beau Geste. — (Programa bueno).

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. 37, 6572, Riv. La casa de los hombres solos; Gente de guantes; El crucero Emden; Cargamento de pecados; El templo de los gigantes. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El templo de los gigantes; Los tambores del desierto; Los últimos días de Pompeya y Phonofilm. — (Programa bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. — Tambores del desierto; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

PETIT SPLENDID.—Libertad 967. Grock; Los frutos ácidos; Libros, deportes y faldas. — (Prog. bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Para señoras solamente; El andarín; Esposas prisioneras; Libros, deportes y faldas; Ceylan pintoresco; El rejuvenecimiento de la tía María. — (Programa bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31). 3800 Retiro. — El disloque; El buitre gris; El templo de los gigantes; Jacas pintadas; El estudiante.—(Prog. bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Fuego ante el abismo; Gente de guantes; Mare Nostrum; Los tambores del desierto; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hércules por necesidad; Camaradas ante todo; Beau Geste. —(Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El camino de Buenos Aires (no es nacional); Pasta de campeón; El doctor Salamín; Casiano, pierde y gana; Hombres de hierro, mujeres de seda. — (Programa nutrido).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 41-0494. El jinete misterioso; Jacas pintadas; Gentes de guantes; El estudiante. — (Prog. bueno).

Todo el Mundo Prestará su Apoyo a la Colecta Pro Raid de Olivero

PRESTIGIOSAS Entidades Comerciales y Deportivas nos Envían su ADHESION

El proyectado vuelo del mayor Olivero ha despertado el entusiasmo que, en realidad merecía por el carácter de la empresa. No era posible que una iniciativa de esa naturaleza, que responde a un deseo de todos los argentinos, cuya realización será de altos significados para el país, y que, al mismo tiempo, cumplirá una misión de confraternidad continental, era imposible, repetimos, que una empresa animada de tal espíritu no contara con el apoyo y con el entusiasmo general.

Así lo preveíamos. Pero nuestras previsiones han sido superadas en realidad. Ello ha podido ser constatado en los festivales que se realizaron, y, también, en las adhesiones que nos llegan en grandes cantidades.

Ellas no parten solamente del público. Las instituciones deportivas y las entidades comerciales tampoco han permanecido ajenas a ese sentimiento, como podrá verse por algunas de las adhesiones recibidas y que reproducimos a continuación:

Del Club de Regatas América

Señor Director de CRITICA. — De mi mayor consideración:

En contestación a su atta. carta del 10 del actual, paso a comunicarle a usted que la nota citada ha sido colocada en el pizarrón de nuestro local social del Tigre, en lugar bien visible, a fin de que los socios que deseen contribuir en la colecta popular, puedan hacerlo, directamente a ese diario.

Sin otro particular, saluda a Vd. muy atte. — EL SECRETARIO.

Del Club Atlético San Cristóbal

Señor Director de CRITICA. — De nuestra mayor consideración:

En nombre de la Comisión Directiva del club atlético San Cristóbal, me es grato dirigirme a Vd., con el fin de hacerle saber que en la última sesión realizada se ha resuelto ofrecer a cualquiera de nuestras divisiones de football para que realicen el partido preliminar el día martes 1 de noviembre próximo, en el beneficio "Pro raid del Mayor Olivero", que patrocina ese prestigioso diario.

Sin otros motivo, esperando con nuestro modesto concurso, cooperar a la patriótica obra iniciada por CRITICA, complázcome en saludarlo con toda consideración. — Rafael Dardes, secretario.

Del Club Atlético Colegiales

Señor Director de CRITICA. Ciudad. — Con la mayor consideración:

Una plausible y feliz iniciativa más se agrega a la larga serie de las auspiciadas por esa Dirección, denotando ello el espíritu siempre accesible a todo aquello que involucre su realización una [illegible] popular y [illegible] satisfacción nacional.

Es muy grato poder observar esa [illegible] constante de CRITICA en esas campañas que siempre se han coronado con el más completo éxito moral, lo que evidencia el gran arraigo que tiene en nuestro pueblo.

Y al permitirme hacer estas consideraciones que anteceden, es a raíz de la empresa entablada por CRITICA en beneficio del "Raid Olivero".

Creyendo contribuir en algo a su éxito, en mi carácter de delegado del team de balón del Club Atlético Colegiales y retribuyendo las innumerables atenciones tenidas con este club por la sección Deportes de ese diario, ofrezco su team para la realización de un partido (comprometiéndome a buscar el club adversario) a beneficio de Olivero, como preliminar a los encuentros de football que se vienen tramitando y que se efectuarán en breve.

Sin otro particular, me reitero con la mayor consideración. — José Luis Porta, delegado.

De la Tienda San Juan

Señor Administrador de CRITICA, ciudad. — Muy señor nuestro:

Contestando a su atta., 17 del actual, sentimos no poder colocar en nuestras vidrieras el cartel que al efecto nos ha enviado, pues según le hemos manifestado en otras oportunidades, no es permitido por nuestro reglamento interno, circular listas de suscripción dentro del establecimiento.

No obstante, nos reservamos la planilla remitida, por si entre nuestro personal hubiese alguno que quisiere contribuir espontáneamente a la suscripción por ustedes iniciada. En tal caso, nos será grato enviar a ustedes en oportunidad, el importe de lo recaudado.

Saludamos a Vd. muy atte. Ss. Ss. — EL GERENTE.

Del Club Náutico San Isidro

Señor Administrador del diario CRITICA, Ciudad. — De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de acusar recibo de su atta. circular de fecha 10 del corriente, referente a la contribución que patrocina esa dirección con motivo del raid que proyecta realizar el mayor Eduardo Olivero, de cuyos términos hemos impuesto a los señores socios de este club.

Saluda a Vd. muy atentamente. — El SECRETARIO.

De la casa Gath y Chaves

Señor Administrador del diario CRITICA, Ciudad. — Muy señor nuestro:

Con su atenta del 17 del corriente, recibimos la planilla de suscripción y affiche de su referencia; este último, de acuerdo con sus deseos, será expuesto en nuestra casa, ocupándonos, al mismo tiempo, de la circulación de la planilla "Suscripción pro raid Olivero". Oportunamente le daremos cuenta del resultado.

Saludamos a Vd. muy atte. — Julio M. Medina, gerente de ventas y pub.

Del Aero Club de Tucumán

Señor Director de CRITICA. Buenos Aires:

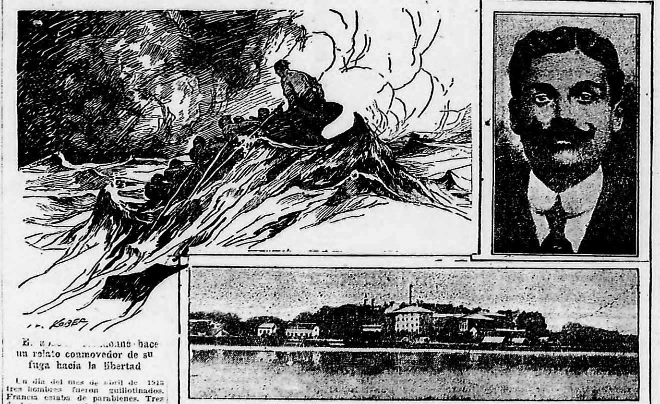
En contestación a la atta. circular de fecha 19 del corriente, me es grato manifestar al señor Director que acepto gustoso la comisión que se me confiere para la colecta en pro del importante raid continental proyectado por uno de los más grandes y gloriosos aviadores argentinos: el mayor Eduardo Olivero, bajo los auspicios del importante órgano de la prensa nacional de su digna dirección.

No dudo que tanto los socios del Aero Club Tucumán, como todos los vecinos de esta ciudad, han de aportar complacidos su óbolo a esta tan altamente honrosa obra para el pueblo argentino.

Saludo al señor Director con mi consideración distinguida.— EL PRESIDENTE, el Secretario.

Dieudonné Regresará a Montmartre Perdonado

FUE CELEBRE APACHE EN PARIS Y SE FUGO DEL PRESIDIO DE LA GUAYANA



El [illegible] Dieudonné hace un relato conmovedor de su fuga hacia la libertad

Un día del mes de abril de 1913 tres hombres fueron guillotinados. Francia estaba de parabienes. Tres de los mayores criminales conocidos habían desaparecido para siempre.

El único sobreviviente de la pandilla Bonnott-Garnier era Eugenio Dieudonné, "miembro estudiante", a quien se le imputaban 25 asesinatos. Se le destinó a la Isla del Diablo.

Catorce años después se supo que el bandido había desaparecido de su cárcel. Más tarde se supo que había muerto. Así lo anunció la Prefectura de Policía de París.

Sabedora ésta de la sutileza de ingenio del apache parisiense, no dió crédito a esta muerte y anunció la Prefectura que si Dieudonné se atrevía a regresar a París, sería perdonado.

Tan popular era este criminal entre los de su clase, que le fué conmutada su pena de muerte por la del [illegible] en Cayena. Una tentativa de evasión, pero fué apresado casi moribundo de hambre y sed un mes después. Esta escapada le enseñó tantas cosas, que durante la Navidad de 1926, salió en lo más oscuro de la noche con seis compañeros en un bote a remo, que habían tenido la precaución de ocultar durante dos semanas. Naufragaron al quinto día y se guarecieron en la isla de Peresimere. Haciendo uso de sus habilidades de carpintero, Dieudonné construyó una pequeña embarcación, mediante la cual pudieron ganar la región del Amazonas, donde fueron presa de una tormenta de arena, en la cual pereció uno de la partida.

Durante un mes vivieron de frutas salvajes, hasta que encontraron una canoa en una aldea desierta del río Oyapa. En Oyapok trabajó la banda hasta hacerse de recursos para poder seguir viaje a Vigía.

De aquí, los criminales se fueron a Pará (Brasil); aquí se separaron los compañeros, y, Dieudonné encontró empleo en una fábrica de muebles donde dejó maravillados a los dueños por su habilidad técnica. Aunque se le sabía evadido de la cárcel, nadie pensó en denunciarlo, porque su comportamiento era el de un perfecto ciudadano.

Cuando la policía de París solicitó de la de Pernambuco que lo apresaran, toda la población protestó, y poco faltó para que se le considerara un mártir como el Jean Valjean de "Los Miserables".

Los apaches de París, conocedores del arresto de Dieudonné, consiguieron los servicios de una celebridad del Foro de París. Dicho abogado criminalista logró que el ministro de Justicia, Mr. Barthu se interesara tanto por la supuesta víctima que dió orden a la policía de Pernambuco que lo pusieran en libertad.

Por consiguiente, el renombrado bandido está en vías de regresar a Francia, después de haberse burlado de la ley por tres veces consecutivas. El será el único sobreviviente de la trágica banda que ponía carne de gallina en el cuerpo de los parisienses, durante el agitado período de 1911 - 1912.



CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

Con nuestras lectoras

A La Mesalina (Ciudad). — Su hermano sería juzgado de acuerdo con las leyes vigentes cuando cometió el hecho. Creemos que esas simples infracciones están sujetas a multas a abonarse por cuotas.

A madre lectora de CRITICA 5a.— La carrera de constructor se estudia en la Escuela Industrial de la Nación, sita en Paseo Colón y Méjico y dura seis años. Por una de esas anomalías de las cuales está llena nuestra legislación escolar universitaria, con ese título no se puede ingresar en la Facultad de Arquitectura. Para ello es menester ser bachiller.

A una niña desamparada — Ciudad.— Huérfana y empleada hace usted perfectamente en pensar en el ahorro. La Caja de Ahorros del Banco Hipotecario Nacional le ofrece excelentes ventajas para ello, pues así alcanza usted a tener $ 25 m|n se lo invierten títulos, que devengan el 6|0 anual.

A maestra — Avellaneda.— El llamado "Día del Ahorro", si no nos falla la memoria fué instuído en Inglaterra y en los E. E. U. U. Samuel Smiles, filósofo social inglés compuso un admirable libro sobre la utilidad del ahorro, que podrá usted leer con provecho para poder discurrir sobre este tema ante sus alumnos. Según los datos, que proporciona el primer censo bancario, los saldos existentes en Cajas de Ahorros en diciembre 31 de 1927 ascendían a 1.487.671.000 pesos. El 91.25 por ciento de esta suma está en instituciones del Estado y el 8.75 0|0 en bancos extranjeros.

El crecimiento del ahorro es constante en nuestro país a partir de 1915.

Con nuestros lectores

A J. B. — Colegiales.— Fué un hijo de Italia, Filippo Ravizza el que instituyó el día conocido por el del Ahorro. El Congreso Internacional de Ahorro celebrado en Milán en 1924 se adhirió a la idea y resolvió que el día 31 de octubre se dedicaría a enaltecer las virtudes del ahorro.

He ahí cuanto podemos decirle al respecto.

Inglaterra fué el país donde primero se conocieron los Bancos de Ahorro Postal, pero no con las absurdas tramitaciones de los similares nuestros. Allí una de las funciones de toda casa de correos es bancaria y sirve al público en la misma forma que cualquier banco, con la diferencia que debe retirarse el capital cuando se eleva a más de 40 libras.

A Italiano — Capital.— En la Compañía de Navegazione Italiana le podrán dar el dato y en idioma del Dante.

A Corral de Bustos (F. C. C. A.)— La superficie de la provincia de Bs. As. es de 305.000 kilómetros cuadrados y la de Italia de 310.000 kilómetros cuadrados; casi tiene idéntica extensión como usted puede colegir.

A un lector de 6a. — Ciudad.— Su pregunta es indiscreta y su ortografía muy mala. Hacer se escribe sin z y devolver con v corta. El mozo nada tiene que ver con que usted se pelee con la persona que lo acompañaba.

A Luis J. Aluchi— Ciudad.— Agradecemos el elevado concepto que expresa usted respecto a CRITICA. Ella lamenta no poder recomendarle ninguna compañía de las que busca. En las compañías cinematográficas nacionales podrían informarle.

POSTERGACION DE LAS INSCRIPCIONES DE LA CARRERA STANDARD

Entre las autoridades del Círculo Automovilista Argentino, organizadora de la carrera Standard que se llevará a cabo el día 6 del corriente mes y la Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino, se resolvió, de común acuerdo, postergar las inscripciones para la prueba mencionada, hasta el día jueves 3 del corriente, a las 13 horas.

Momentos después será practicado el sorteo de los coches participantes en la justa deportiva.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO - Las tentaciones de Buenos Aires - por Dante Quinterno









DESCRIPCION DEL PHONOFILM

Continúa siendo la atracción del momento

Interesa a los aficionados estos amplios detalles acerca de la forma cómo funciona el aparato que continúa siendo la atracción del momento.

El aparato se adosa a una máquina cinematográfica común y a una distancia de dos a tres metros del actor, cuya voz es recogida por un micrófono que la transforma en corrientes telefónicas muy débiles, pero que son amplificadas 100.000 veces por medio de un audión y llevadas a una nueva lámpara, llamada "foción". La luz que ésta emite varía en intensidad cientos y miles de veces por segundo, en perfecto ritmo con las fluctuaciones de las corrientes telefónicas, y va a herir, a través de una hendidura perfectamente calculada, un margen de un tercio de pulgada que tiene la película entre el cuadrado de la fotografía y la perforación destinada al dentado de la rueda desarrolladora. En ese reducido margen, que no aumenta en nada el ancho común de las películas, queda registrado el sonido, de un modo parecido a un disco fonográfico, pero sin presentar superficie saliente.

Más sencilla aun es la reproducción del sonido así registrado, y lo admirable es que puede realizarse en cualquier sala, pues depende sólo de un pequeño implemento que se apareja a las máquinas comunes de exhibición y que incluye una pequeña lámpara incandescente y una pila fotoeléctrica ultrasensible. Entra una y otra pasa la película a medida que es desarrollada, dirigiéndose la luz de la primera, por medio de una hendidura al margen en que está inscripto el sonido, en la misma forma en que éste fué recogido, según se explica.

Al pasar la luz por el margen "fonográfico" — llamémosle así —, va luego a la cámara que contiene la pila fotoeléctrica, oscilando cientos o miles de veces por segundo, por lo tanto, según se lo permite la intensidad de la impresión recogida en aquel margen. Es, pues, una inversión de la luz tomada y, por lo tanto del sonido que fué convertido en luz y a sonido nuevamente. La resistencia eléctrica de la pila está determinada también por la intensidad de la luz que cae en la cámara y a ella se conecta una pequeña batería, que transforma en corrientes telefónicas las vibraciones de la pila. Y como estas corrientes son muy débiles, por medio de una serie de audiones especialmente construídos, se las amplifica 100.000 veces — a igual de lo que se hizo al tomar primitivamente el sonido — y van por último a parar a los altoparlantes colocados detrás de la pantalla, a fin de dar la sensación de la realidad. El problema del sincronismo, esto es, de la simultaneidad completa entre los movimientos y los sonidos, en que hubo de fracasar el propio Edison, está así plenamente resuelto, desde que la reproducción repite fielmente a la inversa el proceso de la inscripción del sonido en la película, junto mismo a las actitudes que lo acompañaron originariamente.

GROCK EN SU PRIMER FILM

SE ESTRENARA ESTA NOCHE

En cinco salones se estrenará hoy la primera labor cinematográfica del inimitable cómico francés Grock. Es un film cuyo objeto principal consiste en presentar al público al popular Grock.

Efectivamente, cómo poder describir la fantasía y las miles expresiones de su faz de clown que pasa sucesivamente de lo cómico a lo patético.

Es un argumento que ha servido a Juan Keimm para sacar provecho del talento extraordinario de Grock reconocido universalmente como el primer actor del Music - Hall moderno.

Adolfo Picoteurpo (Grock), es un saltinbanqui de provincia que da representaciones sobre la plaza pública y vive del producto de éllas con su inteligente mona Julieta y su perro Romeo.

Adolfo que ha tenido ocasión de proteger a una joven campesina atacada por un ladrón, recibe de ésta un fetiche que según élla debe traerle suerte. Una vez en su casa Adolfo recibe una carta de convocación, de un notario de París, para que vaya a recoger la herencia, de un primo suyo. Adolfo ve en este hecho los primeros efectos de su fetiche y se marcha inmediatamente para la capital. Apenas desembarcado, Adolfo es víctima, en la estación, de un hábil ladrón, que le roba su valija, en la cual había guardado la carta de convocación del notario.

Adolfo desesperado, sin poder recordar la dirección del notario, ni su nombre, se encuentra nuevamente vagando por la capital, en su mona y su perro, sin saber que hacer. Sus pasos lo conducen delante de un café frecuentado en particular por artistas de Cinema.

Sus gestos torpes y su fisonomía de buen muchacho llaman la atención de un Director de Cinema, que lo contrata sobre la marcha para representar el papel de "Guardian del Harem", en un film, y como no tiene aún domicilio en París se le procura alojamiento en casa de una joven que vive con su hermana y un idilio no tardará en empezar entre ésta y Adolfo.

Al día siguiente Adolfo hace su estreno en el estudio en donde se impresiona una escena oriental con grandes decoraciones, danzas sagradas del ídolo Indo, etc... Asiste igualmente a esta impresión el Sr. Diarville rico industrial y comanditario del film y sus nietecitos los cuales se divierten muchísimo con las monadas de Julieta. Un incidente viene no obstante a interrampir la impresión. Adolfo ha reconocido entre los figurantes el ladrón que le robó la valija y lo hace detener. Desgraciadamente y entretanto la mona que ha corrido detrás de su amo, se pierde y es recogida por un vagabundo. Adolfo que ha logrado entrar en poder de su valija, busca en vano su mona, tan querida, y está desconsolado de no poderla encontrar.

En casa del notario donde se presenta, le remiten el testamento de su primo, el cual consiste en un billete de lotería. Adolfo comienza a dudar de la eficacia de su fetiche, pero no obstante se dirige hacia el sitio donde se procede el sorteo y ve con alegría salir los cuatro primeros números de su billete pero por desgracia el último no correspondía al de él. Pasando sucesivamente de la alegría a la furia va a tirar su fetiche gritando "he perdido"; cuando un director de Musi Hall, interesado por su mímica, detiene su mano, diciéndole: "No hombre, Ud. ha ganado... una contrata en mi Music Hall, el primero de París!..." Luego en efecto, Adolfo llega a ser un clown célebre.



Alvaro Escobar y Francisco Sassone en "Un Robo en la Sombra", de la U. Cinematográfica Argentina

CONSTITUYO UN EXITO EL ESTRENO DE "EL SEÑOR CURA Y LOS RICOS"

Ratificó los precedentes de la crítica europea

Se estrenó en el Teatro Porteño, la producción del Splendor Program, "El señor Cura y los ricos", famosa adaptación de la novela de Clement Vautel "Moncuré chez les riches". El interés de la obra está en la figura protagonista. Es ésta la del abate Pelegrín, párroco del pueblo de Marne La Coqueta, quien después de haber ejercido su ministerio cristiano en las avanzadas del frente francés, regresa a la aldea ostentando aún bajo el hábito sacerdotal el uniforme del "poilú". El denuedo del abate Pelegrín en el cumplimiento del deber, le ha hecho acreedor a honrosas distinciones militares; su arrojo, en acciones de guerra, ha despertado la admiración y la gratitud de los combatientes; su espíritu de llaneza ha cautivado a la tropa y las virtudes del sacerdote han esplendido en la ruda vida de campaña como atributos de su alma pura y generosa. La difusión de su heroicidad y abnegación ha robustecido los prestigios que disfruta en el distrito donde su bondad se manifiesta pródiga y sencillamente, y en el cual llega a ejercer, por la sola irradiación de sus cualidades morales, un verdadero dominio. Sano de cuerpo y alma, simple y candoroso el abate Pelegrín no sabe de ocultamientos ni de hipocresías. Su convivencia en las trincheras ha retemplado su espíritu y así como ha vibrado ante la injusticia de los hombres, se ha entregado también a las gratas expansiones en las horas de júbilo común.

Su regreso al pueblo pondrá otra vez a prueba la honda profesión de sus virtudes. Requerida su influencia para que uno de los nuevos ricos — a quienes el sacerdote califica duramente como "cuervos de la guerra" — logre sus aspiraciones de encumbramiento político, le toca al cura descubrir la intimidad del hogar, imponerse de su relajación moral y de los sentimientos del único ser incontaminado que alienta en ese medio. Y el buen sacerdote toma para sí la tarea de redimir tanto pecado, sin prever consecuencias ni medir afectos, impulsado únicamente por la espontaneidad de su corazón cristiano y su fe de apóstol del bien. Las aventuras corridas por el abate Pellegrín en su empresa, dan pábulo a la murmuración de la feligresía. Sus actos de nobleza se juzgan excentricidades; su proceder sin dobleces, indigno del hábito, y su palabra franca y recia, un alzamiento a las prácticas del sacerdocio. Estas supuestas faltas a su ministerio, mueven la sanción de la autoridad eclesiástica, en cuyo castigo se advierte también el tortuoso manejo de cierto dignatario, que pretende castigar la indisciplina del abate rural que le negara su apoyo para el triunfo de aquella causa política. Pero el reconocimiento de sus puras dotes de cristianidad, de su grandeza espiritual y su irreductible moralidad, por el arzobispado, devuelven al abate Pelegrín la parroquia del Marne, donde el sacerdote y el "poilú" conjugarán sus dones, haciendo que resplandezcan en el pueblo, con la humildad de sus gestos y la enérgica firmeza de su credo, los dulces y amorosos principios de la doctrina de Cristo.

REGLAMENTACION DEL PUDOR

Se generaliza el concepto de la inmoralidad del cinematógrafo. Ciertos Estados de la nación yanqui han creído conveniente reglamentar el pudor. Los propósitos son los de evitar la pornografía y la licenciosidad en algunas películas. La primera medida adoptada ha sido la de prohibir los besos que duren más de tres segundos. La insolencia de ciertos besos es considerada una indecencia para los señores moralistas de ciertos Estados yanquis que olvidan los besos de los cuadros de arte exhibidos en los museos, besos interminables, besos que duran siglos... Así se manifiestan quienes están descontentos con las disposiciones que cronometrizan el beso. Ahora, hay que ver si un beso entre un Rodolfo Valentino y una Gloria Swanson, verbigracia, es tan artístico como el que pudo haber pintado Leonardo de Vinci en sus telas inmortales.

SOCIALES CINEMATOGRAFICAS

Joan Crawford y Michael Cudehy, cuyo accidentado romance pareció peligrar, reinician el idilio.

—La bella Jane Winston ha contraído enlace con Carlos Arther Kenyon, escritor de argumentos.

—Reginald Sheffield, artista de Hollywood, casó con Louise Sanderson, una distinguida joven de la sociedad de Albany.

UN MATRIMONIO ORIGINAL

Lew Cody y Mabel Normand, son marido y mujer. Lew reside en una casa y Mabel habita un chalet. Se aman extraordinariamente. Pero viven separados. Fíjanse de antemano los sitios y las horas para encontrarse. Siendo esposos, no dejan de ser amantes. Es la situación ideal de dos personas que bien se aman. ¿Cody tiene deseos de desayunar con Normand? — Pues es suficiente una telefoneada. ¿Mabel desea bañarse esa mañana con Lew? — Envía su secretario. ¿Ambos deciden ofrecer una fiesta a sus amistades? — Tiran al aire una moneda y según la cara o la cruz, la recepción se realiza en la casa de uno o en el chalet de la otra.

—Se evitan muchas divergencias domésticas, justifica Lew.

—Es una forma de mantener siempre el encanto del amor, declara Mabel.

No dejan de tener razón.







